Pérez de Guzmán y Lázaro: curiosidad y erudición histórica en *La España Moderna*

Pérez de Guzmán and Lázaro: curiosity and historical erudition in *La España Moderna*

Patricia García Sánchez-Migallón

Universidad Complutense de Madrid patrymigallon@hotmail.com

Resumen: Juan Pérez de Guzmán y Gallo fue uno de los colaboradores más habituales de *La España Moderna*, revista editada durante veintiséis años por José Lázaro Galdiano. En los archivos de ambos, tanto en el del autor como en el del editor, se conserva una parte de la correspondencia que mantuvieron y que documenta la faceta de Lázaro como editor y la relación que mantuvo con este periodista y escritor que tan valiosas aportaciones legó para nuestra cultura en materia histórica. Estas cartas tienen además el interés de dar a conocer una colaboración, hasta ahora inédita: la tarea de documentar e identificar obras de arte de la Colección Lázaro.

Abstract: Juan Pérez de Guzmán y Gallo was one of the most regular contributors to *La España Moderna*, a cultural magazine published by José Lázaro Galdiano from 1889 until 1914. Both the author's and the editor's archives preserve a great part of the correspondence maintained between them. These documents inform us about Lázaro's facet as an editor, as well as his relation with the journalist and writer who gave such valuable contributions to our culture in historical matters. In addition, these letters reveal an unknown collaboration: the task of documenting and identifying artworks from Lázaro's collection.

Palabras clave: Juan Pérez de Guzmán y Gallo. José Lázaro Galdiano. Epistolario. *La España Moderna*. Colección Lázaro.

Keywords: Juan Pérez de Guzmán y Gallo. José Lázaro Galdiano. Correspondence. *La España Moderna*. Lázaro's collection.

Contenido:

- Noticia biográfica de Juan Pérez de Guzmán y Gallo.
- Pérez de Guzmán colaborador en La España Moderna.
- Tareas de documentación de Pérez de Guzmán relacionadas con obras de arte de la Colección Lázaro.
- Colaboración de Pérez de Guzmán en investigaciones realizadas por José Lázaro.
- Otros asuntos mencionados en el epistolario.
- Conclusiones y valoración del epistolario.
- Correspondencia.
- Bibliografía citada.
- Apéndice I: Artículos de Pérez de Guzmán publicados en La España Moderna.
- Apéndice II: Poesías de Juan Pérez de Guzmán dedicadas a Paula Florido y su hija Manuela en Versos de varia edad.

Imágenes:

Fundación Lázaro Galdiano F. S. P., Madrid.

Fecha de recepción: 18 de abril de 2017.

Fecha de aceptación: 8 de mayo de 2017.

El presente trabajo se centra, a través del estudio de su correspondencia, en la relación tanto personal como profesional que mantuvieron José Lázaro Galdiano, director y propietario de La España Moderna, y el periodista e historiador Juan Pérez de Guzmán y Gallo. En cierto modo, se pretende asimismo recuperar la figura de este último, a quien el paso del tiempo ha relegado de forma injusta, pues fue el autor de textos eruditos y documentados que hoy pasan desapercibidos al lector interesado, que tiene que rescatarlos de entre miles de páginas de la prensa de finales del siglo XIX y de las primeras décadas del XX. Así, tras ofrecer un apunte biográfico, se valorará la relación de Guzmán con Lázaro, definiendo tanto el papel que aquel jugó en la editorial como su labor a la hora de documentar e identificar obras de arte de la Colección Lázaro. Se completa el trabajo con la transcripción de las cartas y otros documentos de interés, como recibos de pago de la editorial o cartas que los empleados de la misma remitieron a Pérez de Guzmán, para terminar con dos apéndices: la relación, por orden cronológico, de los numerosos artículos publicados por este autor en la revista de José Lázaro, La España Moderna, y dos poesías de Guzmán dedicadas a Paula Florido, esposa de Lázaro, y a la hija de aquella, prueba de la buena relación personal mantenida entre el autor y el editor.

La valoración de los trabajos sobre distintas materias, principalmente de carácter histórico, excede los límites de este estudio, por lo que nos limitaremos aquí al análisis del epistolario que desvela otros detalles del editor, José Lázaro, de la revista y de este autor, figura muy representativa de la erudición decimonónica y de comienzos del siglo xx. Sí que se puede decir que Pérez de Guzmán cumplió la exigencia de Lázaro, aquella que planteaba en la primera carta remitida, donde no proponía una línea de pensamiento o de contenidos: «Estos artículos tan profundos no sirven para mi Revista, que es literaria y de curiosidades, pero no científica. Solo las cosas de amenidad y puro entretenimiento caben en ella». ¹

¹ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 8 de mayo de 1899. Publicada en este estudio con el número 1.



Kaulak, Juan Pérez de Guzmán, en su obra Versos de varia y edad, 1906.

Noticia biográfica de Juan Pérez de Guzmán y Gallo

Juan Pérez de Guzmán y Gallo nació el 25 de febrero de 1841 en Ronda, donde creció en el seno de una familia conservadora. Estudió, además de en su ciudad natal, en Málaga, Sevilla, Cádiz y Madrid, licenciándose en Derecho en la Universidad Central, aunque no ejerció profesionalmente pues su vocación literaria, que se manifestó tempranamente, le llevó por otro camino. Cuando solo contaba 16 años, en 1857, su nombre apareció en *La Esperanza*, una revista semanal dirigida por José Recaño, profesor de la Escuela Normal de Maestros de Cádiz. Guzmán participó en las sesiones del Liceo de Málaga sosteniendo con pasión sus ideas. Allí, en su primer discurso, defendió el moderno feminismo, manteniendo que la mujer tenía las mismas aptitudes que el hombre para las ciencias, las letras y las artes. Mientras pronunciaba aquel discurso, José Carvajal y Hue, que presidía la sesión, quiso retirarle la palabra, pero el público se negó y pudo continuar.² Aquella intervención le abrió la puerta de publicaciones de la época y así se le ofreció la dirección de *El Avisador de Ronda y su comarca*.

Durante su juventud, aún en Andalucía, además del periodismo, cultivó otros géneros literarios: escribió versos —publicados en revistas y, más tarde, en alguna antología— y también, en 1860, un drama en tres actos, *Aurora: lirio entre espinas*, que se estrenó en Ronda con éxito. Como vemos, desde joven mostró sus inquietudes literarias y su deseo de participar en la prensa para difundir sus ideas y para iniciar otros caminos, como pudo ser el de la actividad política.

Más tarde, establecido ya en Madrid, donde llegó en 1862, fue redactor de *El Reino*, publicación que dirigía Antonio Ríos y Rosas, en 1863, de *El Progreso Constitucional* y *La Época*, desde 1864. Cuatro años más tarde fundó en Ronda *El* Ó*rgano de Móstoles*,³ que llevaba como subtítulo: *Revista semanal en dó mayor*. Se publicó desde el 1 de noviembre hasta el 27 de diciembre de aquel año y llama la atención por la osadía y el ímpetu con que Pérez de Guzmán defendía sus ideas monárquicas en un momento en el que la revolución septembrina acababa de poner fin al reinado de Isabel II:

Son amigos de *El Órgano* todos los que quieren la religión de nuestros padres en toda su pureza; todos los que quieren la forma monárquica en el gobierno de la nación; todos los que no renieguen de las grandezas de nuestra brillante historia al par que nos preparen un porvenir digno de su pasado.⁴

² Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», p. 17.

^{3 «}El órgano de Móstoles» o «Los órganos de Móstoles» son expresiones coloquiales, ya en desuso, pero que se encuentran en el *Diccionario de la Real Academia Española*, y en obras de Luis Zapata (1526-1595), Luis de Benavente y Quiñones (1581-1652) o Agustín Moreto (1618-1669). Víctor Santos Pruneda y su hijo Pedro fundaron en 1858 un periódico titulado también *El Órgano de Móstoles* en Teruel. Véase Martín del Hoyo y Rodríguez Morales: «Los órganos de Móstoles».

⁴ El Órgano de Móstoles, Ronda, 29 de noviembre de 1868, p. 1. Véase Garrido Domínguez: El periodismo en la vida del polígrafo rondeño Juan Pérez de Guzmán y Gallo 1841-1928.

El semanario solo contó con diez números pues tuvo detractores e, incluso, como se manifiesta en el último número, se robaron ejemplares para evitar su difusión, por lo que Pérez de Guzmán puso fin a aquella aventura de *El Órgano de Móstoles*. Clausurada la publicación, siguió por otros caminos, siempre tratando de difundir sus ideas. El conocido periodista Andrés Borrego Moreno, mientras se marchaba al ejército del Norte, le confió en 1872 la dirección de *La Brújula* y algo más tarde, en 1874, tras el fallecimiento del marqués de Valdeiglesias, aceptó ser director de *La Época*, publicación en la que colaboraba como redactor desde 1864 gracias a su amigo Joaquín Francisco Pacheco. En este último periódico, que dirigió hasta 1877, además de escribir sobre política y publicar sus estudios históricos, reseñaba las sesiones del Congreso de los Diputados y realizaba labores de crítica literaria.

Durante su vida ocupó muchos cargos y colaboró con numerosas instituciones, pero estuvo breve tiempo en puestos oficiales: en la Secretaría de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona, donde participó en comisiones políticas y ocupó el cargo de revisor y censor de todos los periódicos de dicha ciudad. Fue vocal de la Junta de Iconografía Nacional, perteneció a la Academia de las Buenas Letras de Sevilla y a otras instituciones pero, entre todos estos cargos y distinciones, sin duda, merece especial mención su pertenencia a la Real Academia de la Historia. Tras ser propuesto por Juan Catalina García, el marqués de Laurencín y Vicente Vignau, fue miembro electo de esta institución, tomando posesión el 20 de mayo de 1906 para ocupar el puesto vacante por la muerte de Manuel Danvila con un discurso de ingreso titulado *Dogmas de la política de Fernando V el Católico*. Había sido propuesto y rechazado antes, en 1892, pero en esta segunda ocasión la Academia le votó por unanimidad sin que él se enterase hasta después de ser elegido, caso único en la historia de esta corporación, como dijo el marqués de Laurencín en nombre de la Academia:

La investidura académica impuesta al señor Pérez de Guzmán no significa otra cosa que la consagración de un mérito reconocido y aclamado, y de los servicios prestados durante una vida, ya no corta, dedicada por entero, con incesante empeño y con viriles entusiasmos nunca desfallecidos, ni decaídos, al cultivo de la Ciencia Histórica [...] Fue un obrero inteligente e infatigable, que con los archivos por base y fundamento, el documento como norte y guía, y el saber y la cultura adquiridos como medios y elementos propios, ha enriquecido nuestro caudal histórico con la publicación de tantos libros, monografías, disquisiciones y artículos, que acreditan su erudición, acierto y competencia, trayéndole, por derecho propio, al seno de esta Corporación.⁸

⁵ Pérez de Guzmán: *La cuestión esencial*. Se trata de un folleto donde abogaba por la solución dinástica y el establecimiento de un Consejo de Regencia para el Príncipe Alfonso.

⁶ Véase Pérez de Guzmán: «El magisterio de la prensa en España».

⁷ Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», véase p. 94 y ss.

⁸ Castañeda: «El Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo», véase p. 450.

Fue elegido Secretario Perpetuo el 12 de diciembre de 1919 tras haberlo sido interinamente por enfermedad del titular Eduardo de Hinojosa en 1913. Ejerció este cargo en plenitud de facultades hasta que una hemiplejía, en diciembre de 1921, no le permitió escribir y a partir de esta fecha tuvo que dictar sus textos. Sobre esta institución publicó también unas *Memorias históricas de la Real Academia de la Historia*, entre el 1 de enero de 1913 y el 15 de abril de 1921.

En cuanto a sus distinciones, tanto civiles como militares, ostentaba títulos como la Gran Cruz del Mérito militar con distintivo blanco —obtenida gracias a su obra sobre *El dos de mayo*⁹ en el centenario de la guerra de la Independencia—otorgada por el rey Alfonso XIII y la Placa única de la Bomba de Oro del Cuerpo de Artillería, galardón creado por el Ministerio del Ejército, en homenaje a su persona y con carácter único. Fue, además, Coronel honorario de artillería, Maestrante de la Real e Hijo ilustre de la ciudad de Ronda. También fue propuesto para concedérsele la Gran Cruz de Isabel la Católica, pero la rechazó diciéndole a Cánovas¹º que no le era grato recibirla en aquel momento por considerar que venía dada en reparo al fracaso de su candidatura para el Congreso en las elecciones de 1891 frente a González Chermá¹¹ por Castellón.

Por otra parte, era asiduo colaborador de otros muchos periódicos y revistas y encontramos artículos suyos en publicaciones de muy diversa índole política y sobre temas variados: desde las biografías —escribió numerosas notas sobre sus contemporáneos, por ejemplo, la de Manuel Danvila—¹² a las reseñas de acontecimientos históricos o la edición de poesías, ¹³ estudios literarios ¹⁴ e históricos. ¹⁵ Verdaderamente era un polígrafo cuya profesión era escribir, opinar y reflexionar sobre temas de interés. Vicente Castañeda plantea una propuesta de división de sus estudios, obras y artículos por materias: asuntos religiosos; asuntos reales; asuntos históricos; otros estudios históricos; centenarios y cincuentenarios; cargos, honores y etiquetas de honor; biografías y necrologías; asuntos literarios y de economía social y política; asuntos americanos; políticos; y con motivo de la guerra entre los Estados Unidos del Norte y España. ¹⁶

Pérez de Guzmán: El dos de mayo de 1808 en Madrid.

¹⁰ Antonio Cánovas del Castillo (1828-1897), político y presidente del Consejo de Ministros en varias ocasiones.

¹¹ Francisco González Chermá (1832-1896) empresario, periodista y político.

¹² Pérez de Guzmán: «El diputado Don Manuel Danvila, autor de la ley y reglamento sobre la propiedad intelectual en España».

¹³ Pérez de Guzmán: La rosa.

¹⁴ Pérez de Guzmán: *El autor y los interlocutores de los Diálogos de la Montería*, donde atribuye con acierto el texto de los *Diálogos de la Montería* a Luis Barahona de Soto.

¹⁵ Pérez de Guzmán: El dos de mayo de 1808 en Madrid.

¹⁶ Castañeda: «El Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo», véase p. 450.

Pérez de Guzmán colaboró así en incontables periódicos y revistas entre los que se encuentran La Ilustración Española y Americana, La España Moderna, El Correo Militar, Memorial de Artillería, Revista Contemporánea, Los Niños, Revista de España, La Imprenta, El Averiguador, La Lidia, El Entreacto, La Defensa Social, El Museo Universal, El Parlamento, La Idea, El Cascabel, Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid y Unión Iberoamericana, además de fundar la publicación Archivo diplomático político de España. Firmaba en ocasiones con seudónimo y tenemos constancia de que usó por lo menos tres: «Job» o «Iob», «Johny» y «Nicolás Pérez Merino». 17 El primero. con «i», es el que utiliza en La España Moderna para la sección titulada «Revista hispanoamericana», en La Ilustración Española y Americana en su forma con «j», aunque también firmaba en esta revista con el segundo y, por supuesto, con su nombre real. Mientras, en El Eco del Siglo y en La España Moderna aparece el tercero de los seudónimos, «Nicolás Pérez Merino». El único que no aparece en la revista que dirigía Lázaro es «Johny».

Se adjunta al final de este trabajo un apéndice con todos los artículos que publicó en *La España Moderna*, bien con su nombre, bien con alguno de sus seudónimos, que en total ascienden al número de ciento cuarenta y dos. ¹⁸ Sirva este dato para dar cuenta de la ingente producción que salió de la pluma de Pérez de Guzmán. La bibliografía completa es muy extensa pues, además de los artículos de *La España Moderna*, cuenta con más de trescientos en *La Ilustración Española y Americana* y un número todavía mayor en *La Época*. ¹⁹

También prologó las obras de su amigo y mentor, Antonio Cánovas del Castillo, a cuyo Partido Liberal Conservador perteneció y defendió con ímpetu. Como ya se ha dicho, en el semanario que fundó en 1868, *El Órgano de Móstoles*, expuso claramente sus opiniones sin rodeos, como hizo en el primer número:

La política es una farsa; la Patria un nombre vano; el amor al pueblo una lisonja impertinente; los derechos del hombre la carabina de Ambrosio. [...] ¡Pueblo, no derechos que nada te valen, comodidad de trabajo es lo que necesitas! [...]

¹⁷ Rogers y Lapuente: Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales, p. 249 y p. 355.

¹⁸ Este apartado está extraído íntegramente de Yeves Andrés: La España Moderna. Catálogo de la editorial. Índice de las revistas. Únicamente se ha cambiado el orden, en aquel caso alfabético y en este cronológico, porque ha permitido examinar y valorar las cartas y las colaboraciones de Pérez de Guzmán en paralelo y se han añadido los que en aquel índice figuraban como de Nicolás Pérez Merino, entonces no identificado como uno de los seudónimos de Juan Pérez de Guzmán.

¹⁹ En Larrubiera: «Noticia biográfica del autor» se recogen muchas publicaciones, pero faltan otras, además de los publicados bajo seudónimo, como el autor mismo sabe, reconociendo que solo se cita «una parte de producción tan fecunda».

Tu política sea tu bienestar. Tu patria, tu familia. Tus derechos, tu dignidad. Lo demás es farsa hoy y desventura mañana...!²⁰

Juan Pérez de Guzmán hubiera querido ser político, como se ve en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia, donde reconoce haber tenido esta tentación y haber empezado a trabajar como periodista por considerar que así comenzaban todas las carreras políticas. Sin embargo, tras ver su objetivo truncado se dedicó a la Historia.

Me fue dado a mí el instinto y la sugestión de abordar de lleno el campo de la política, en aquel tiempo, hace cerca de medio siglo [...]. Me equivoqué, sin embargo. Faltóme la aptitud definitiva o no quiso ayudarme la fortuna. Al cabo, yo mismo sentencié mis esfuerzos como un fracaso [...]. Así profesé la Historia.²¹

Conviene aquí recordar que dos veces le prometió Ríos y Rosas nombrarle candidato para presentarse a elecciones por algún distrito y dos veces faltó a su palabra, lo que motivó la ruptura de su relación personal, aunque la admiración que tenía Pérez de Guzmán por él y sus ideas no se viese alterada, como se demuestra en el elogio fúnebre que escribió a su muerte. Lo mismo le sucedió con Cánovas. Siempre le profesó una gran admiración, como se aprecia en sus escritos, a pesar de los desencuentros que tuvieron cuando Pérez de Guzmán estuvo al frente de la dirección de *La Época*, cuya línea editorial, marcada por Escobar,²² publicaba las noticias más favorables para la monarquía. En el tiempo en que esta línea no era conveniente al Consejo de Ministros, surgieron las desavenencias con Cánovas, pues Pérez de Guzmán no podía traicionar a quien debía su puesto, lo que motivó que Cánovas no le nombrara diputado en las elecciones del 1879.

En la extensa nota biográfica que escribió Alejandro Larrubiera en 1906 como introducción a su libro *Versos de varia edad*,²³ se explican diversas cuestiones y datos de la vida de Pérez de Guzmán. Las opiniones, los detalles personales y la peculiar perspectiva con la que se narran episodios de la historia de España hacen sospechar la supervisión del texto de Larrubiera por el propio biografiado, que concibió la extensa nota como unas memorias veladas. En sus páginas se afirma, por ejemplo, que el conde de las Almenas le aconsejó «dejarse laminar» si quería entrar en política, palabras que confirman el respaldo y la supervisión de Pérez de

²⁰ El Órgano de Móstoles, Ronda, 22 de noviembre de 1868, p. 1. Véase también Garrido Domínguez: El periodismo en la vida del polígrafo rondeño Juan Pérez de Guzmán y Gallo 1841-1928, p. 16.

²¹ Garrido Domínguez: El periodismo en la vida del polígrafo rondeño Juan Pérez de Guzmán y Gallo 1841-1928, p. 22.

²² Ignacio José Escobar y López-Hermoso (1823-1887), I marqués de Valdeiglesias, periodista y político.

²³ Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», véase p. 94 y ss.

Guzmán a esta noticia biográfica. Por su parte, Alejandro Larrubiera señala por qué no llegó nunca a ser político:

Dejarse laminar equivalía a renunciar a la conciencia de sí propio y a dejarse conducir mecánicamente por donde manos invisibles e intenciones no penetradas le quisieran arrastrar. Probada así una obediencia absoluta, la reacción se hacía y se abrían los horizontes de todas las esperanzas. Pero en Pérez de Guzmán un instinto irresistible repugnaba esta sumisión, y en la lucha sin resultados entre los que la imponían como condición *sine qua non*, y la rebeldía invencible de su espíritu, dejó pasar cerca de treinta años, la flor de su vida, entre los esfuerzos frustrados siempre y las vicisitudes más amargas; algunas inenarrables.²⁴

En estas páginas se explican también las disidencias y reservas que algunos miembros del partido conservador mostraron hacia determinadas publicaciones de Pérez de Guzmán. Este fue el caso de *La Jarretera*,²⁵ un escrito conmemorando la investidura de Alfonso XII, o de *El Principado de Asturias*²⁶ que defendía el derecho de las mujeres primogénitas a heredar el trono. Este último libro suscitó grandes polémicas y una crisis política, provocando que Pérez de Guzmán fuera vetado como candidato al Parlamento.

En lo referente a su vida privada sabemos que no se casó ni tuvo hijos. Según Alejandro Larrubiera, tenía un carácter altivo, no dejándose «laminar» por nadie ni por nada, fiel siempre a sus ideales patrióticos y monárquicos. También nos dice el biógrafo que en la intimidad y en el trato personal era «atractivo y simpático» y que tenía «una bondad y una generosidad que toca los límites de lo increíble, puede decirse de él que no hay hombre que menos tenga y más dé». Murió un día en el que se recuerda el fallecimiento de otros escritores, un 23 de abril, del año 1928.

²⁴ Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», véase p. 122. Esta publicación sirve de base a todas las biografías elaboradas después sobre Pérez de Guzmán, incluso esta nota biográfica está en deuda con ese texto, en lo referente a su vida hasta la fecha de la redacción en 1906. También se encuentran semblanzas en otros repertorios como el de Ossorio y Bernard: Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX, p. 343, Pasamar y Alzuria y Peiró Martín: Diccionario Akal de Historiadores Españoles Contemporáneos, p. 480, o Vargas-Zúñiga y Montero de Espinosa: «Real Academia de la Historia. Catálogo de sus individuos: noticias sacadas de su archivo», n. 224. De la misma manera en estudios de carácter monográfico, como Prieto Vives: «Notas bibliográficas del excelentísimo señor don Juan Pérez de Guzmán y Gallo».

²⁵ Pérez de Guzmán: La Jarretera: solemne investidura de S.M. don Alfonso XII de Borbón y Borbón, Rey de España, verificada en el Real Palacio de Madrid el día 11 de octubre de 1881.

²⁶ Pérez de Guzmán: El principado de Asturias: bosquejo histórico-documental.

²⁷ Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», p. 220.

Pérez de Guzmán colaborador en La España Moderna

La España Moderna fue una revista en principio y después una editorial, con el mismo nombre, cuyo director y propietario fue José Lázaro Galdiano,²⁸ conocido sobre todo por sus colecciones de arte que son el origen del Museo que lleva su nombre en Madrid. Después de su paso por Barcelona este navarro se estableció en la capital a finales de 1888 y comenzó la publicación de su revista en enero de 1889.

A través de la correspondencia mantenida entre José Lázaro y Juan Pérez de Guzmán se desprende la evolución de su relación, profesional en un principio y muy pronto amistosa, como ocurrió con otros colaboradores, algunos ya renombrados en la época y otros que estaban comenzando su andadura con escritores.²⁹ La mayor parte de estas cartas tratan asuntos de *La España Moderna* relativos a artículos, noticias y temas de interés común o susceptibles de ser publicados en ella. Si bien la mayoría de propuestas partían del editor, en ocasiones es Lázaro quien consulta a Pérez de Guzmán: «¿de qué modo podría celebrar "La España Moderna" el Centenario de Velázquez? A ver si usted discurre algo que a mí no se me viene a la imaginación».³⁰

Juan Pérez de Guzmán publicó en la revista de Lázaro por vez primera en noviembre de 1894, pero ya desde el año anterior, como sabemos por la primera carta conservada, mantenía contacto con él.³¹ Desconocemos sin embargo la fecha y circunstancias de su primer encuentro, aunque cabe sospechar fuera en algún evento de carácter cultural o a través de algún conocido, pues ambos participaban activamente aquellos años en la vida pública e intelectual madrileña.

Sin duda, Lázaro debió ver en él a un buen candidato para colaborar en su revista, dada su buena reputación y experiencia en el periodismo y, sobre todo, por su erudición y buena disposición para trabajar. En las primeras misivas Lázaro detalla de qué índole han de ser los textos de su revista y cómo han de estar escri-

²⁸ Véanse entre otros estudios, Asún Escartín: «La editorial "La España Moderna" y Asún Escartín: Estudios y Ensayos, y Yeves Andrés: La España Moderna. Catálogo de la editorial. Índice de las revistas.

²⁹ Este trabajo se planteó con la misma orientación que en su día tuvo la colección «Archivo epistolar de La España Moderna», en la que aparecieron diez tomos publicados entre 2001 y 2004: Rodríguez-Moñino: «Clarín» y Lázaro; Yeves Andrés: Zorrilla y Lázaro; Yeves Andrés: Unamuno y Lázaro; Ravina Martín: Castro y Lázaro; Davies: Galdós y Lázaro; Simón Palmer: Arenal y Lázaro; Romero Tobar: Valera y Lázaro; Yeves Andrés: El doctor Thebussem y Lázaro; Thion Soriano-Mollá: Pardo Bazán y Lázaro; Pérez Gutiérrez: Menéndez Pelayo y Lázaro.

³⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 8 de mayo de 1899. Publicada en este estudio con el número 11.

³¹ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de septiembre de 1893. Publicada en este estudio con el número 1.

tos: «Estos artículos tan profundos no sirven para mi revista, que es literaria y de curiosidades, pero no científica. Solo las cosas de amenidad y puro entretenimiento caben en ella». ³² En otras ocasiones le dice: «Yo quisiera que el artículo fuese anecdótico, muy ameno» ³³ o «Lo que a mí me conviene es otra cosa, es la historia contemporánea narrada con gracia, con ligereza, a la francesa». ³⁴ Parece que en un principio Pérez de Guzmán no cumplió satisfactoriamente y con diligencia si bien llegaron pronto a entenderse.

Entre noviembre de 1898 y octubre de 1901 Juan Pérez de Guzmán se hizo cargo además de una sección en La España Moderna titulada «Revista hispanoamericana», que de alguna manera era una continuación de la «Crónica internacional» de Emilio Castelar, publicada durante una etapa anterior.³⁵ En esta sección Pérez de Guzmán, como anunciaba en la exposición de motivos con la que la inauguraba, se propuso estrechar las relaciones entre España y América y acercar la intelectualidad de todos los países que compartían una misma historia, la antigua metrópoli con sus antiguas provincias ahora emancipadas, ya que sus ciudadanos participaban de una misma cultura, lengua, esperanzas y deseos. Lázaro coincidía en este punto de vista pues siempre mantuvo alguna sección dedicada a los temas americanos en su revista y demostró gran empeño en acercar ambas orillas del Atlántico.³⁶ Pérez de Guzmán era la persona apropiada para encargarse de la sección después de su participación en el cuarto Centenario del descubrimiento de América en 1892. Dadas las frecuentes reuniones que ambos mantuvieron, Lázaro pudo hacerle este encargo verbalmente, pues no se especifica en ninguna de las cartas conservadas. El editor consideraba a Pérez de Guzmán un gran conocedor de los temas hispanoamericanos, como evidencia una carta que remitió el 28 de junio de 1900 a Jesús Pando y Valle en la que se refirió a él como un «ilustre escritor a quien considero como el español que mejor conoce y con más acierto trata las cuestiones iberoamericanas».³⁷

En la sección «Revista hispanoamericana» Pérez de Guzmán firmaba siempre con el seudónimo «Iob», lo que le permitía figurar con su nombre verdadero en

³² Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de septiembre de 1893. Publicada en este estudio con el número 1.

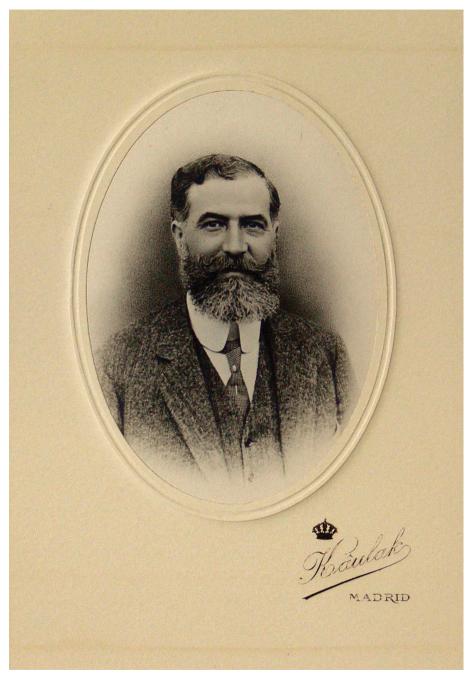
³³ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 12 de agosto de 1894. Publicada en este estudio con el número 2.

³⁴ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 13 de noviembre de 1894. Publicada en este estudio con el número 4.

³⁵ Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899), político y escritor.

³⁶ Yeves Andrés: «Empresas culturales del mundo Atlántico: la vocación americanista de José Lázaro Galdiano».

³⁷ Carta de José Lázaro a Jesús Pando. 28 de junio de 1900. Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 24, f. 329. Jesús Pando y Valle (1849-1911), director de *Unión Ibe-roamericana*, órgano de la Sociedad propagandista del mismo nombre, creada en 1885.



Kaulak, José Lázaro. Biblioteca Lázaro Galdiano, RAF 829.

otros artículos sobre diversas materias publicados en el mismo número. En marzo de 1899 usó por primera vez el seudónimo «Nicolás Pérez Merino», con el que firmó un artículo titulado «Los canales del istmo centroamericano». Parece que la utilización de estos seudónimos respondía más a una estrategia de la revista, en la que no convenía que un colaborador apareciera en más de una ocasión en el mismo número, que al deseo del autor, como evidencia el propio Lázaro en una carta:

Mi estimado e ilustre amigo: para que no suceda lo que con el número actual le ruego me diga si para el de 1º de abril piensa escribir algún artículo de los que se publican con pseudónimo, como el de los ascendientes de Bolívar.³⁸

Así en marzo de 1900 aparecieron tres trabajos suyos: «Retos y desafíos [III]», con su nombre, «Los ascendientes de Bolívar», con el seudónimo de Nicolás Pérez Merino, y «Revista hispanoamericana», con el seudónimo de Iob. Lo mismo ocurrió en el mes de abril del mismo año, donde figuraron con las citas firmas los artículos «Retos y desafíos [IV]», «Lo que fue la gacetilla» y «Revista hispanoamericana».

El estudio de este epistolario no solo ha desvelado la identidad de Nicolás Pérez Merino, sino que ha permitido saber que Pérez de Guzmán era también el autor de otra serie publicada en cinco entregas, que apareció sin firma: «Los salones de la condesa de Montijo».

Llama sin embargo la atención su ausencia de la relación de autores o recopiladores de obras de la editorial homónima. Sabemos que hubo, al menos, un proyecto que, por lo visto, no dio fruto en 1910, cuando Lázaro le planteó lo siguiente:

Mi ilustre amigo: hace tiempo me preocupa la idea de que en España no hay libros de lectura para la juventud, o, por lo menos, no los hay en la perfección pedagógica que reclaman los tiempos actuales. ¿Querría usted hacer una antología de cartas de escritores españoles desde el siglo actual a los orígenes del idioma? La deseo amena, clara, interesante, con referencias a España y a sus Indias, con unas pocas líneas biográficas de cada autor: algo como «Cancionero de la Rosa», ³⁹ y me parece que nadie más adecuado que usted por su saber y su buen juicio, para esta tarea. ⁴⁰

En cuanto a los aspectos económicos de esta relación, relativos a la cantidad que recibía por sus colaboraciones, encontramos algunas referencias en el epistolario, en el que incluimos dos recibos, pero no permiten establecer conclusiones seguras.

³⁸ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 26 de febrero de 1900. Publicada en este estudio con el número 19.

³⁹ Pérez de Guzmán: La rosa.

⁴⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 20 de julio de 1910. Publicada en este estudio con el número 40.

Por la correspondencia con otros colaboradores, como Clarín, sabemos que pagaba «a tocateja» pero las cifras son variables no solo según los autores, también con el mismo autor a lo largo de tiempo. Galdós o Clarín estaban entre las «firmas de primera» y así consta el importe de la colaboración en carta de Lázaro a Clarín:

Deseo de usted un estudio motivado por el libro de Ixart sobre la crítica moderna, el artículo sobre el *Acutismo* y una novela que ocupe setenta páginas para darla en dos números: de los artículos le pagaré quince duros de cada uno, y treinta de la novela, total sesenta. Creo que de ningún modo me conviene dar menos de treinta y cinco páginas de novela y por esto insisto en la extensión. A Galdós le he dado treinta duros también⁴¹ y ha quedado muy contento. Crea usted que no se puede pagar más de lo que yo pago. ⁴²

En un principio, en 1893, Lázaro dijo poder ofrecerle por cada artículo unos ocho duros, es decir, unas cuarenta pesetas por cada uno. Sin embargo, las siguientes referencias son de 1897, cuando se le pagaron trescientos reales por cada artículo (setenta y cinco pesetas), un precio mucho mayor que podría explicarse si correspondiesen a pagos de artículos publicados en dos números o si la extensión fuese el doble de la de un artículo al uso, lo que desconocemos. No parece probable sin embargo que la cuota se hubiera elevado tanto y de hecho no volvemos a encontrar tales cantidades por un solo artículo. En una noticia posterior, de febrero de 1900, en la que Lázaro reconoce estar pasando dificultades, le comunica que solo podrá pagarle a partir de ese momento treinta pesetas por artículo, mientras que en 1901 ya se le abonan nuevamente cuarenta. En ocasiones se le pagó incluso dos veces un mismo texto:

Amigo Guzmán: entre los artículos que usted prometió hacer figura uno acerca de la Reina Victoria. ⁴³ ¿Quiere usted escribirlo a fin de publicarlo en el próximo número? Si usted lo hace; aunque ya se lo tengo pagado se lo pagaré segunda vez en cuanto usted me lo entregue. ⁴⁴

La explicación podría hallarse en la diligencia del propio Pérez de Guzmán. De manera sorprendente, durante el tiempo en que se ocupó de la sección de «Revista hispanoamericana», desde noviembre de 1898 hasta octubre de 1901, percibiría en torno a cuarenta pesetas por la sección, pues el recibo del 23 de enero de 1900 revela setenta y cinco por la sección y un artículo. La cuota subió con

⁴¹ Se refiere a la novela de Benito Pérez Galdós *Torquemada en la hoguera*, escrita especialmente para *La España Moderna* y aparecida en los números 2 y 3 de la revista.

⁴² Rodríguez-Moñino: «Clarín» y Lázaro, pp. 30-31. Véase también Davies: Galdós y Lázaro, pp. 14-16.

⁴³ Pérez de Guzmán: «Victoria, Reina de la Gran Bretaña, Emperatriz de las Indias».

⁴⁴ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 21 de enero de 1901. Publicada en este estudio con el número 23.

el tiempo y en 1910 percibía cincuenta por cada artículo que entregaba. Resulta revelador el hecho de que Pérez de Guzmán recibiera con frecuencia adelantos de Lázaro, quien, según él mismo afirmó, le dio un trato privilegiado respecto de otros colaboradores, llegándole incluso a pagar dos veces por un mismo trabajo. Esta realidad no estuvo exenta de exigencias por parte del editor quien, en una de las misivas de 1901, reprochaba al escritor que «en mes y medio le he dado cuarenta y siete duros, y usted me ha entregado cuatro artículos, de los cuales dos estaban ya pagados». 45 Sin duda estaba molesto y en esa misma carta le advirtió: «Esto no puede continuar así, ni es posible, a una casa de comercio hacer anticipos sin ni con recibos. Si usted no sigue trabajando para mí, mejor: y si continúa, el administrador le pagará su trabajo a medida que lo entregue». De hecho Lázaro dio orden a sus empleados de no pagar a Pérez de Guzmán si no entregaba los trabajos. Por las cartas de Francisco Ramírez⁴⁶ a Pérez de Guzmán sospechamos que este trató de conseguir sin éxito nuevos adelantos, pero los empleados siguieron al pie de la letra las indicaciones de su «respetable jefe», afirmando Francisco Ramírez en una ocasión: «Solo estoy autorizado para pagar los artículos a medida que los reciba». 47 La actitud de Lázaro cambió en los años siguientes y en 1911 escribió: «Aunque tiene usted una cuenta terrible en "La España Moderna" doy orden de entregarle nuevamente trescientas pesetas a pagar en artículos». 48

Las cuestiones referentes a plazos, más que a cantidades, provocaron algunas tiranteces entre ellos. En alguna ocasión Pérez de Guzmán debió de quejarse a Lázaro, aunque no tengamos el testimonio directo, reprendiéndole este al considerar que se portaba siempre con él de la mejor manera posible: «Mi estimado e ilustre amigo: no es el *ilustre* palabra que yo prodigue, y si la empleo con usted es por creerla merecida». En la misma carta añadía: «yo estoy ahora atravesando la crisis de todo comerciante, pues tengo que pagar las cuentas de fin de año, que siempre se saldan en esta época, y ando muy mal de fondos. Con decirle que no he podido pagar la contribución!». Las quejas de Lázaro se referían al retraso en la entrega de originales, que dificultaba la periodicidad mensual de su revista, que supo mantener de manera ininterrumpida durante veintiséis años, lo que expli-

⁴⁵ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 22 de febrero de 1901. Publicada en este estudio con el número 24.

⁴⁶ Francisco Ramírez trabajaba en la administración de La España Moderna y en ausencia del director, José Lázaro Galdiano, escribía y firmaba cartas, facturas y recibos de la editorial.

⁴⁷ Carta de Francisco Ramírez a Juan Pérez de Guzmán. 11 de septiembre de 1901. Publicada en este estudio con el número 25.

⁴⁸ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 23 de julio de 1911. Publicada en este estudio con el número 42.

⁴⁹ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 20 de febrero de 1900. Publicada en este estudio con el número 18.

ca su petición: «Ruego a usted por tanto, que ultime y entregue en mi casa ese artículo cuanto antes para salir del pantano en que nos tiene metidos».⁵⁰

En 1897 el marqués de Valdeiglesias intercedió para que se le pagara algún artículo a Pérez de Guzmán, a lo que Lázaro contestó con cierta rotundidad:

Contesto a las dos cartas en las cuales me habla usted de Pérez de Guzmán, por quien yo también tengo el más extremado interés. Me ha traído un artículo y le he abonado por él trescientos reales, y tiene otro cobrado, que aún no ha escrito, ni yo se lo he de recordar. Si me trae cualquiera de los varios que me ha anunciado se lo pagaré también, aunque le aseguro que, hoy por hoy, preferiría que no me lo trajera. Yo tampoco veo inconveniente en que haga un libro con sus artículos acerca de los Salones de la condesa de Montijo.⁵¹

A pesar del tono de estas palabras, Lázaro pagó finalmente otros trescientos reales a Pérez de Guzmán por un nuevo artículo, complaciendo así al marqués de Valdeiglesias⁵² y dando nueva prueba de su mecenazgo y generosidad con el escritor, quien obtenía notables ingresos de sus colaboraciones en *La España Moderna*.

Fueron muy pocas las ocasiones en que Lázaro rechazó artículos de Pérez de Guzmán. Una de ellas tuvo lugar en junio de 1898, cuando el periodista quiso publicar en *La España Moderna* un artículo sobre Cánovas, al que había profesado gran admiración y con el que mantuvo estrecha relación, propuesta que Lázaro rechazó en estos términos: «"La labor intelectual del Sr. Cánovas" es de gran mérito, pero no adecuada, como usted conoce, a la índole de la Revista. Por eso se lo devuelvo». ⁵³ El trabajo ofrecido debía ser la semblanza necrológica que había pronunciado el día 19 de aquel mismo mes de junio en la Academia de la Historia, o una versión ampliada de la misma, que se publicó más tarde en *Historia política y parlamentaria del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.* ⁵⁴ Esta negativa podía deberse a que en septiembre del año anterior ya había aparecido la «oración fúnebre» dedicada a Cánovas escrita por Emilio Castelar o tal vez a que Pérez de Guzmán no quiso escribir un artículo solicitado por Lázaro dos años antes, como sabemos por la carta que llegó a manos de Lázaro: «No espere usted

⁵⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 14 de agosto de 1903. Publicada en este estudio con el número 31.

⁵¹ Carta de José Lázaro al marqués de Valdeiglesias. 28 de octubre de 1897. Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 20, p. 172.

⁵² Carta de José Lázaro al marqués de Valdeiglesias. 12 de noviembre de 1897. Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 20, p. 211.

⁵³ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de junio de 1898. Publicada en este estudio con el número 10.

⁵⁴ Nido y Segalerva: Historia política y parlamentaria del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, pp. 42-53.

⁵⁵ Castelar: «Crónica internacional», en *La España Moderna*, septiembre, 1897, t. 105, pp. 178-200.

el artículo que me pide y diga usted a quien le induce a estas estériles tentativas, que diga al Sr. Cánovas del Castillo, mi ilustre jefe, que a la altura de su posición, es un deber nimio ser hombre honrado, un hombre de bien».⁵⁶

En aquella misma fecha, Lázaro se mostraba complacido porque Pérez de Guzmán había podido «colocar» en otro sitio un artículo titulado «La Criminalidad en Castilla». Antes Lázaro lo había rechazado, matizando que «si estaba dispuesto a tomárselo era solamente haciéndole favor y llevado de mi afán de complacerle». ⁵⁷ La actitud de Lázaro debió cambiar ya que poco después publicó en *La España Moderna* una serie de artículos que trataban del mismo asunto: «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II». ⁵⁸

Parece que en aquel mes de junio de 1898 hubo cierta distancia entre los dos, como evidencia otro asunto tratado en la carta. Pérez de Guzmán debió plantear que, como «Los salones de la condesa del Montijo», una de sus primeras colaboraciones en *La España Moderna*, había aparecido sin nombre de autor, en una próxima entrega lo revelaría él, a lo que Lázaro contestó: «La declaración de ser usted el autor de "Los Salones", saldrá, como nota mía, al frente de un artículo de usted en el número de 1º de Agosto, y no sale en el de Julio porque ya está tirado o ajustado».⁵⁹

La falta de puntualidad de Pérez de Guzmán en sus entregas supuso asimismo un motivo de queja para Lázaro:

Al volver de mi viaje me encuentro sin ellos [cuatro artículos comprometidos], y ahora me deja usted también sin el que el otro día me prometió con tanta seguridad. Creo haberme portado siempre con usted muy bien y me duele no ser correspondido.⁶⁰

Esta queja tuvo lugar el 6 de noviembre y, unos días más tarde, el 15 del mismo mes, le invitaba al té que daba a los participantes en el Congreso Hispano-Americano al día siguiente en los salones de *La España Moderna*, diciéndole que contaba

⁵⁶ Tarjeta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 18 de abril de 1897. Publicada en este estudio con el número 7.

⁵⁷ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de junio de 1898. Publicada en este estudio con el número 10.

⁵⁸ Pérez de Guzmán: «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II».

⁵⁹ Se habían publicado durante los meses de enero a mayo de 1896, t. 89, pp. 5-23. Todos estos artículos aparecieron sin nombre; en la carta Lázaro promete reconocer su autoría en una nota en el número de agosto de 1898 pero finalmente no se publicaría nada.

⁶⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 6 de noviembre de 1900. Publicada en este estudio con el número 21.

con él «en primer término».⁶¹ Efectivamente, Juan Pérez de Guzmán asistió, junto a otros colaboradores de la editorial, como Gaspar Núñez de Arce, Manuel del Palacio, Jacinto Benavente, Eduardo Gómez de Baquero, Fernando Araujo, Gumersindo de Azcárate, José Ramón Mélida o Ricardo Becerro de Bengoa.⁶²

Pérez de Guzmán continuó escribiendo en la revista de Lázaro hasta el fin de la misma, en 1914, y en una carta suya encontramos el argumento del editor para poner fin a aquella andadura:

Mi querido amigo: aunque en el número de diciembre de *La España Moderna* no anuncia usted la suspensión de su excelente Revista, sé que la tiene usted anunciada de palabra a muchas personas. Verdaderamente la situación universal que ha creado la guerra es ruinosa para toda clase de empresas y mucho más para las literarias, y lo más penoso es que el problema planteado ni se sabe cómo ni cuándo se resolverá, ni cómo quedará a la postre el hilo interrumpido de todos los negocios para volver a reanudarlos. Cuando la paz venga por cualquier lado que aparezca, el mundo entero despertará a una nueva vida y de todo lo que ha quedado roto, no puede adivinarse lo que resucitará.⁶³

No podemos pensar que estas discrepancias dieran lugar a conflictos graves entre ellos, pues pasado el tiempo y finalizada su relación profesional se seguían demostrando gran afecto en sus cartas.

Cabe concluir que la labor de Juan Pérez de Guzmán en *La España Moderna* fue muy fructífera y extensa en el tiempo, trabajó en ella durante veinte años y se publicaron, como ya hemos mencionado, ciento cuarenta y dos artículos.⁶⁴ Esta cifra es realmente notable aunque quizá no lo sea tanto si lo comparamos con el número total de artículos que saldrían de la pluma de Pérez de Guzmán pues fue realmente un prolífico polígrafo que, en su camino unió sus fuerzas y su labor al voluntarioso editor de *La España Moderna*. Su tarea en la revista ya fue reseñada en parte en una publicación de Vicente Castañeda cuando hizo una extensa «Relación de estudios, obras y artículos publicados por el excelentísimo señor don Juan Pérez de Guzmán y Gallo», ⁶⁵ en donde se recogían solo una parte de los que vieron la luz en *La España Moderna*.

⁶¹ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 15 de noviembre de 1900. Publicada en este estudio con el número 22.

⁶² Véase El Imparcial, Madrid, 17 de noviembre de 1900.

⁶³ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 10 de diciembre de 1914. Publicada en este estudio con el número 48.

⁶⁴ Uno de ellos aparece publicado dos veces, sin duda por un error en la administración de la revista, en la que debían acumular varios artículos de Pérez de Guzmán y se entregó a la imprenta uno ya editado. Pérez de Guzmán: «Páginas de la historia del periodismo: de 1820 a 1823», en *La España Moderna*, año 16, enero, 1904, t. 181, pp. 73-93 y, con muy ligeras variantes, en *La España Moderna*, año 18, diciembre, 1906, t. 216, pp. 17-37.

⁶⁵ Castañeda: «El Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo», pp. 452-467.

Solo queda por aclarar si pudo tener en la revista otro papel, aunque este, por la correspondencia conservada, solo se adivina. Se trata de su intervención en otra sección, llamada «Poetas americanos». ⁶⁶ En una ocasión dice Lázaro: «recibo la carta, las pruebas y los versos de Poetas Americanos, de los cuales quito uno que es de poeta español: gracias por todo». ⁶⁷ Surge así la duda de si se ocupaba Pérez de Guzmán de la selección y edición de estas composiciones poéticas.

Tareas de documentación de Pérez de Guzmán relacionadas con obras de arte de La Colección Lázaro

En una etapa anterior, Pérez de Guzmán ya había prestado auxilios de investigación a personas estudiosas, bien porque la situación personal por negocios o cargos no les permitían dedicarse a esta «penosa e incierta labor», bien porque a veces aquellos estudios necesitaban otra dirección o «colorido». Así, dedicó tiempo y esfuerzo en el Archivo Central de Alcalá de Henares a explorar el fondo de la Inquisición de Valencia, con más de 687 legajos y con unos 7 000 procesos, que le fueron de utilidad a Manuel Danvila para su ingreso en la Real Academia de la Historia. También fue decisiva su participación en una publicación de Fernando Fernández de Córdova, marqués de Mendigorría, *Mis memorias íntimas*. 68

En algún caso realizó esta comisión por necesidad, pero en otros la llevó a cabo sin otro estímulo que los deberes de la amistad, como ocurrió con José Lázaro. Como es sabido, el coleccionista se relacionó con estudiosos de la talla de Mayer, Justi y Von Loga para diversas cuestiones relativas a la formación y estudio de sus colecciones. No era sin embargo conocida hasta hoy la labor de consejero e investigador que ejerció Pérez de Guzmán y que ha desvelado el estudio de esta correspondencia.

La primera noticia conservada sobre una consulta hecha por Lázaro en relación a sus colecciones artísticas, bibliográficas o documentales, está fechada el 13 de diciembre de 1899. En dicha carta planteaba el coleccionista navarro: «me han traído unos documentos referentes a la Guerra de la Independencia, que me agradaría que usted los viera para comprarlos si lo merecen. ¿Quiere usted que

⁶⁶ Sección de la revista en la que Lázaro publicaba poesía americana, no necesariamente inédita. Estuvo activa desde mayo de 1899 —la primera composición poética fue: «El fin de Satán», de José Santos Chocano— hasta junio de 1903. Véase Yeves Andrés: «Empresas culturales del mundo Atlántico: la vocación americanista de José Lázaro Galdiano».

⁶⁷ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de diciembre de 1899. Publicada en este estudio con el número 13.

⁶⁸ Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», pp. 139-141.

se los envíe?».⁶⁹ Conocedor del asunto, Pérez de Guzmán era quien mejor podía aconsejarle como experto, ya que no solo había investigado el tema y publicado un artículo en *La España Moderna*,⁷⁰ sino que había escrito una monografía, *El dos de mayo de 1808 en Madrid*, posiblemente su obra más conocida.⁷¹

Realizadas las fotografías de su colección para la serie de tarjetas postales que había comenzado a editar, ⁷² Lázaro envió a Pérez de Guzmán el 18 de febrero de 1902⁷³ seis números de *La España Moderna*. Con tal motivo le anunciaba que estaba dispuesto a encargar la fotografía de una miniatura de su colección para remitírsela con el fin de identificar a la persona que en ella aparecía puesto que solo contaba con la información facilitada por el vendedor de la obra, quien afirmaba que se trataba del retrato de «la primera mujer de Godoy». Lázaro se refería posiblemente al retrato en miniatura sobre marfil de Guillermo Ducker, *Josefa de Tudó Cathalán Alemani, condesa de Castillofiel*, quien fuera primero amante y más adelante segunda esposa de Godoy, con la que contrajo matrimonio en Roma tras la muerte de la infanta María Teresa de Borbón y Villabriga.⁷⁴



Guillermo Ducker, *Josefa de Tudó Cathalán Alemani, condesa de Castillofiel,* hacia 1805. Gouache sobre marfil. Museo Lázaro Galdiano, inventario 3799.

⁶⁹ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 13 de diciembre de 1899. Publicada en este estudio con el número 12. Tal vez se refiere a algunos documentos conservados en el Archivo. AFLG/AH/ADP/Colección de documentos.

⁷⁰ Pérez de Guzmán: «El dos de mayo de 1808» [Después de la lucha].

⁷¹ Pérez de Guzmán: El dos de mayo de 1808 en Madrid.

⁷² Véase Yeves Andrés: «Tarjetas postales con obras artísticas: proyecto editorial efímero en La España Moderna y primer "catálogo" de las colecciones de arte de Lázaro».

⁷³ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 18 de febrero de 1902. Publicada en este estudio con el número 28.

⁷⁴ Museo Lázaro Galdiano, inventario 3799. Véase Espinosa Martín: *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*, pp. 224-225. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=127414&inventary=03799&table=FMUS&museum=MLGM

En la misma carta le daba las gracias por los datos remitidos referentes a «la señora Ulloa». Al no conservarse ni la noticia previa facilitada por Pérez de Guzmán ni su respuesta a esta misiva, solo podemos conjeturar, dando por sentado que Lázaro trataba de identificar personajes retratados en su colección, que «la señora Ulloa»⁷⁵ pudiera ser Francisca de Ulloa, esposa de Gaspar Juan Arias de Saavedra, un retrato de autor desconocido que se conserva en el Museo Lázaro Galdiano.⁷⁶ Recientes investigaciones llevadas a cabo por los técnicos del Museo Lázaro apuntan a que no es ella la retratada, sino Beatriz Ramírez de Mendoza (1554-1626), madre de Gaspar Juan.

Lázaro mencionaba el mismo día otro retrato que pretendía mostrar a Pérez de Guzmán, en la confianza de que «lo sacará del anónimo, según creo, pues tiene muchas condecoraciones» y añade «va firmado por don Vicente López». Ten este caso podemos identificar la obra con toda seguridad: el retrato del sacerdote Juan Gutiérrez de León, Capellán de Honor de Su Majestad que, si nació hacia 1807, podía contar 33 años cuando se hizo el retrato. En el cuadro del Museo Lázaro Galdiano el sacerdote León aparece con las grandes cruces y bandas de Isabel la Católica y Capellanes de Honor, además de la medalla de senador.

Diez años más tarde, residiendo ya Lázaro en Parque Florido, solicitó información sobre la espada que Inocencio VIII regaló a Iñigo López de Mendoza, II conde de Tendilla,⁷⁹ «estoque maravilloso como obra de arte, vinculado a la casa de Mondéjar que lo ha poseído hasta los últimos años».⁸⁰ Manifestaba entonces su especial interés por la pieza y buscaba referencias bibliográficas sobre la misma así como noticia de las «vicisitudes por qué ha pasado hasta llegar al conde de Sallent⁸¹ que la vendió». Agradeció cuatro días más tarde la información facilitada por

⁷⁵ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 18 de febrero de 1902. Publicada en este estudio con el número 28.

⁷⁶ Óleo sobre lienzo de hacia 1620. Museo Lázaro Galdiano, inventario 7470. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=131485&inventary=07470&table=FMUS&museum=MLGM.

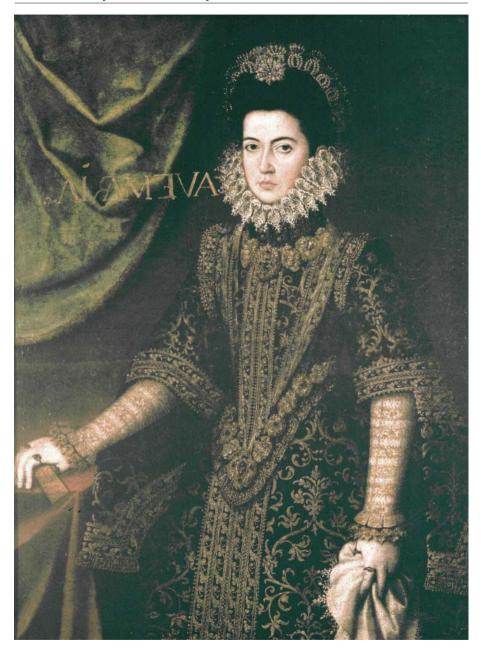
⁷⁷ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 18 de febrero de 1902. Publicada en este estudio con el número 28.

⁷⁸ Óleo sobre lienzo de hacia 1620. Museo Lázaro Galdiano, inventario 8111. Véase Díez: La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano, p. 196. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=132198&inventary=08111&table=FMUS&museum=MLGM

⁷⁹ Museo Lázaro Galdiano, inventario 3204. Fue adquirida por José Lázaro en 1912 a un anticuario de Münich por 120.000 ptas. Las referencias bibliográficas son numerosas y ahora solo recordaremos Cruz Valdovinos: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, pp. 35-39, n. 7, y Cruz Valdovinos: «Espada». http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=126758&inventary=03204 &table=FMUS&museum=MLGM.

⁸⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 25 de mayo de 1912. Publicada en este estudio con el número 43.

⁸¹ José Cotoner Allendesalazar (1848-1927), conde de Sallent.



Anónimo, *Beatriz Ramírez de Mendoza*, hacia 1620. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 7470.



Vicente López Portaña, *Juan Gutiérrez de León*, 1840. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 8111.



Giacomo Magnolino, *Espada del conde de Tendilla*. Plata dorada y esmalte, 1486. Museo Lázaro Galdiano, inventario 3204.

Pérez de Guzmán, cuya comunicación desgraciadamente tampoco se conserva. ⁸² Su fascinación por esta pieza llevó a Lázaro a realizar al año siguiente una «artística, interesante y fatigante excursión» por Europa, el «viaje de la espada», con un único objetivo: ver personalmente otras espadas papales en museos y colecciones particulares. Reproducimos el texto de un panel mostrado en la exposición *Años felices en Parque Florido* en el que queda constancia del itinerario que siguió con especial empeño y del que puntualmente informaba a su esposa Paula Florido. ⁸³

Viaje a Viena, Dresde, Berlín y Cassel en 1913: el «viaje de la espada».

Llegó el 18 o 19 de julio a Viena y se alojó en el Hotel Bristol, desde donde salió el 20 hacia Dresde, camino de Berlín, donde se hospedó en el Hotel Adlon.

20 de julio: He visto, ayer y hoy, las espadas, hermanas de la nuestra, regaladas por los Papas a los defensores de la Fe, ahora propiedad del Emperador de Austria. Son tres y todas más modernas que la nuestra e inferiores a ella. Una solo tiene el puño auténtico, pues la hoja es nueva. Hay otra, la cuarta, regalada al Rey de Castilla, Felipe I el Hermoso, marido de Juana la Loca, el de Locura de Amor, pero, aunque

⁸² Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 29 de mayo de 1912. Publicada en este estudio con el número 44.

⁸³ Años felices en Parque Florido, Madrid, Museo Lázaro Galdiano, Exposición: 30 de junio a 4 de septiembre de 2016. Comisario Juan Antonio Yeves Andrés.

muy bonita es insignificante y no tiene ni el aspecto de papal, salvo la tiara grabada en la hoja. Todas ellas están admirablemente expuestas en sitio de honor, y tienes que discurrir alguna cosa para exponer la de Tendilla como merece, pues es la mejor de todas las que llevo vistas.

22 de julio: Hoy continuaré mi artística, interesante y fatigante excursión por estos museos magníficos que hemos visto juntos. Espero ver hoy otra de las espadas regaladas por los Papas, la que pertenece al Emperador de Alemania, que se guarda en su tesoro, y que me va a dar un mal rato, pues debe ser mejor que la nuestra, al menos es 33 años más antigua. Ya te contaré mi impresión si logro verla, como espero. La que ayer vi en Dresde, perteneciente al Rey de Sajonia, es la penúltima regalada por los Papas, dos siglos y medio después de la nuestra, en la época de mayor decadencia del arte y es de un gusto pésimo. Está sin embargo colocada en el puesto de honor y todo el mundo la admira. Ya ves que no pierdo el tiempo y que este viaje, que yo llamo el viaje de la espada, va a resultar fructífero en informaciones y notas con las cuales he de escribir una monografía que ha de ser interesante, pues ninguno de los que se han ocupado de este asunto ha visto tantas como yo, y han cometido errores que me propongo subsanar.

23 de julio: Vi una de las dos espadas que tiene el Emperador de las 25 que se conocen regaladas por los Papas. Esta que yo he visto es once años más moderna que
la nuestra y desde luego muy insignificante por pequeña y por tener todo el puño de
acero mientras que las otras lo tienen de plata dorada. Hasta aquí vamos muy bien,
pero me falta que ver la otra espada, medio siglo más antigua que la nuestra, que
forma parte del tesoro del Emperador y que debe de ser magnífica. Y esta sospecho que
no voy a poder verla porque el Emperador está ausente. Mis amigos se han propuesto
conseguir que la vea y están trabajando aunque con pocas esperanzas. El Director
General de los Museos, gran amigo del Emperador, ha telegrafiado al guardajoyas
y hoy tendremos respuesta, pero es difícil que se pueda conseguir la llave. Será una
lástima que me quede sin verla. [...] De todos modos no podré salir para Cassel hasta
mañana, y en Cassel está la otra espada famosa, la que dio el mismo Papa que la
nuestra cinco años más tarde y que debe ser casi idéntica.

Tenemos constancia de una nueva consulta de Lázaro a través de la respuesta de Pérez de Guzmán, fechada en 1913.⁸⁴ Era en referencia a uno de los cuadros más notables de la colección Lázaro Galdiano, *La adoración de los Magos* de Jan Van Dornicke, que en aquellos años se atribuía a Gossaert.⁸⁵ En la carta le decía:

Cuando se casó D. Antonio Cánovas del Castillo no se le hizo ningún regalo colectivo por los senadores y diputados del partido conservador. Cada cual se reservó hacer los obsequios que quisiese por sí y ante sí, y si hubo algunos que se agruparon para el suyo respectivo.

⁸⁴ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 22 de enero de 1913. Publicada en este estudio con el número 47.

⁸⁵ Museo Lázaro Galdiano, inventario 3022. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=126556&inventary=03022&table=FMUS&museum=MLGM



Jan Van Dornicke, *La adoración de los Magos*, primera mitad del siglo xvi. Óleo sobre tabla. Museo Lázaro Galdiano, inventario 3022.

Indicaba en el mismo párrafo:

Entonces, en efecto, se le regaló el tríptico de que usted me ha hablado, pero este regalo se lo hicieron los Pidales, el marqués don Luis y su hermano don Alejandro,⁸⁶ los cuales lo habían comprado a un anticuario que se llama don Pedro Bosch y que en la actualidad vive en la calle de San Francisco. Este Sr. es el que podrá dar noticia de su procedencia y del precio en que lo compraron los hermanos Pidal.

Tres años más tarde, el 27 de enero de 1916, el coleccionista envió a Pérez de Guzmán una nueva carta en respuesta a una nota hoy perdida, en la que manifestaba su sorpresa al conocer la identidad de unos «niños pintados por Goya»:

Mi querido amigo: estupefacto me deja la nota que usted me envía revelando quienes son los dos niños pintados por Goya. Ya estaba yo en la idea de que usted, solo usted, sería capaz de alzar el velo, pero nunca pensé que tan pronto y tan bien. Mil gracias cordiales.⁸⁷

⁸⁶ Alejandro Pidal y Mon (1846-1913) y Luis Pidal y Mon (1842-1913), II marqués de Pidal.

⁸⁷ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de enero de 1916. Publicada en este estudio con el número 51.

Tal mención podría referirse a dos obras: un *Retrato de joven* que Lázaro tenía como obra de Goya e identificado como el hijo de Porcel⁸⁸ y un *Retrato de niño* que el coleccionista titulaba *Retrato de un estudiante.*⁸⁹ En cualquier caso, le agradecía en la carta su capacidad y, como el asunto le interesaba, planteaba una nueva cuestión: «¿Cómo podría saber yo los destinos futuros de esos Pérez de Guzmán el Bueno y Pérez de Guzmán el Bueno, andaluces como usted y tal vez parientes de usted?»

Una carta de 1925 nos informa de otra colección bibliográfica que poseía y que dio lugar a un notable trabajo de investigación del propio José Lázaro. Gracias a esta noticia hemos podido descubrir la procedencia de los impresos realizados en Buenos Aires en el siglo xVIII, que él nombraba como «incunables bonaerenses»:

Mi querido amigo: no le he querido escribir a usted después de haber recibido su preciosa colección de *Incunables bonaerenses*, ⁹⁰ hasta después de estar bien empapado en su obra y haberla leído más de una vez. Pues el estado de mi cabeza no me permite otra cosa.

A nadie sino a usted, se le habría ocurrido comprar los desechos del Ministerio de Ultramar al disolverse y el hallazgo de usted,⁹¹ me invita a suponer, que otras cosas muy interesantes también se habrán perdido. Usted sin embargo ha tenido la fortuna de encontrar todos los incunables que hoy constituyen parte de su rica biblioteca.⁹²

El resto de referencias a la Colección Lázaro que aparecen en la correspondencia carecen de fecha. En una de las cartas, Pérez de Guzmán da cuenta de la identidad de un personaje que aparece en un cuadro: «el retrato que tiene usted de un músico con muceta de eclesiástico, y que no sabe usted de él más, sino que es obra de uno de los López, es el del maestro compositor D. Francisco Andreví». 93 Se refiere sin duda al cuadro del museo en el que aparece un sacerdote

⁸⁸ Museo Lázaro Galdiano, inventario 2347. Lázaro Galdiano: Colección Lázaro: Exposición de diversas obras de Don Francisco Goya, n. 54. Pérez Sánchez: Pintura española de los siglos XVII y XVIII en la Fundación Lázaro Galdiano, p. 206. http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4& AMuseo=MLGM&Niny=02347.

⁸⁹ Museo Lázaro Galdiano, inventario 4044. Díez: La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano, p. 420. http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&AMuseo=MLGM&Ni nv=04044.

⁹⁰ Lázaro Galdiano: Los Incunables Bonaerenses.

⁹¹ El Ministerio de Ultramar fue creado con entidad propia en 1863 y se disolvió definitivamente en 1900 tras la pérdida de todas las colonias españolas y todos sus fondos se dispersaron, pasando la mayor parte al Archivo Histórico Nacional.

⁹² Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de mayo de 1925. Publicada en este estudio con el número 56.

⁹³ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. Sin fecha. Publicada en este estudio con el número 57.



Anónimo, *Retrato de muchacho*, hacia 1800. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 2347.



Anónimo, *Retrato de niño*, hacia 1830. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 4044.

con una partitura en la mano, identificado en alguna ocasión como Manuel José Doyagüe.⁹⁴ Pérez de Guzmán facilita en la misma carta algunos datos biográficos de Francisco Andreví:

Nació en Sanahuja (Lérida) 16 de noviembre de 1786. A los 8 años estudiaba música en la Seo de Urgel; a los 14 pasó a Barcelona, donde aprendió el órgano con el Padre Quintana y la composición con el maestro Queralt. En 1805 hizo oposición de organista para Tarragona, en 1806 ganó la plaza en Tarifa, de allí a Segorbe y de Segorbe a Santa María del Mar en Barcelona donde permaneció 20 años. De esta plaza pasó al órgano de la catedral de Valencia, de esta a la de Sevilla y en 1830 a la de la Capilla Real en Madrid. En 1836 emigró y se estableció en Burdeos, donde fue maestro de capilla hasta 1845, en que pasó a París. En Barcelona se había ordenado de sacerdote y a Barcelona volvió viejo para morir el 23 de noviembre 1853.

La noticia contiene algunos errores como la fecha de nacimiento —en realidad, corresponde al 17 de noviembre de 1786— o la plaza de organista que ganó el músico en 1806 —no fue en Tarifa, sino en una iglesia parroquial de Tafalla—, y si bien es correcta la otra mencionada, la de la Capilla de la Catedral de Tarragona; en ninguno de estos casos llegó a tomar posesión.⁹⁵

En cuanto a la autoría de la obra, esta carta posiblemente suponga la primera atribución a Vicente López, después modificada por Camón Aznar, quien lo reatribuyó a Antonio María Esquivel. Pérez de Guzmán solo apunta «uno de los López» y de ahí también pudiera deducirse que fuese de Bernardo López Piquer tal como figura en el catálogo realizado por José Luis Díez, 6 quien descartó por la edad del modelo que el personaje retratado —ahora identificado— fuera Manuel José Doyagüe.

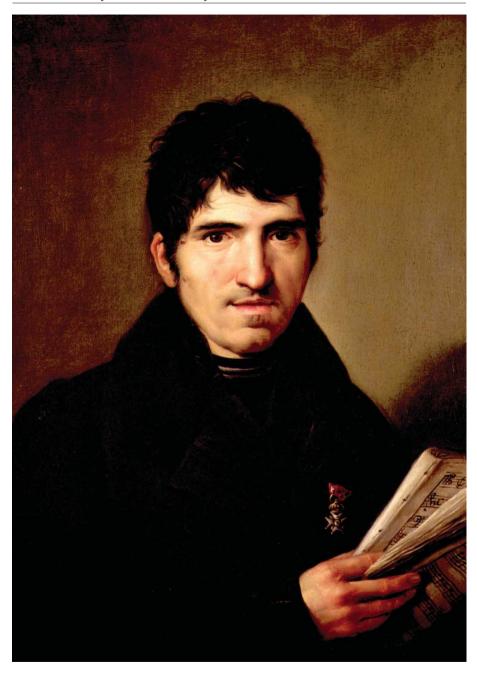
En otra carta sin fecha argumentaba Pérez de Guzmán en relación a una miniatura:

El precioso retrato en miniatura de Juan Bautista Isabey, que ayer me enseñó usted, fue pintado el año 1815 y es el de D. Carlos José Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, conde de Fernán Núñez y de Barajas, marqués de Castelmoncayo,

⁹⁴ Museo Lázaro Galdiano, inventario 7969. Para más información sobre este compositor véase Martínez Molés: Francisco Andreví Castellá, genio musical de España. Andreví fue el autor de, al menos, dos obras publicadas en el siglo XIX, Andreví Castellá: Recueil de cantiques et de motets religieux en 3 livraisons par l'Abbé F. Andrévi, y Andreví Castellá: Tratado teórico-práctico de armonía y composición. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=132038&inventary=07969&tabl e=FMUS&museum=MLGM.

⁹⁵ Seguramente los datos que facilitaba procedían de un artículo que pudo conocer y que presenta estas imprecisiones. Véase Perpiñán Artíguez: «Cronología de los Maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe».

⁹⁶ Díez: La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano, p. 212.



Bernardo López y Piquer, *Francisco Andreví Castellá*, hacia 1825. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 7969.

duque de Montellano y del Arco, Grande de España de primera clase y embajador del rey Don Fernando VII cerca del rey de Inglaterra.⁹⁷

Sin duda se refiere a la miniatura de Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) que atesora la colección. ⁹⁸ No solo identifica al autor y al personaje, también le proporciona referencias bibliográficas:

En Londres se publicó el mismo año de 1815 otro retrato mayor en tamaño y grabado, con todos los caracteres del de usted pero no tan bueno ni tan bonito. Las patillas, el uniforme militar con el nº 1 en el cuello, y los [...] a lo húsar sobre el pecho, el toisón, la banda y la placa de la Gran Cruz de Carlos III y la encomienda de Isabel la Católica. ¿Quiere usted más? En la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional lo tiene usted.



Jean-Baptiste Isabey, *Carlos Gutierrez de los Ríos, I duque de Fernán Nuñez*, hacia 1817. Gouache sobre cobre. Museo Lázaro Galdiano, inventario 3804.

⁹⁷ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. Sin fecha. Publicada en este estudio con el número 59.

⁹⁸ Museo Lázaro Galdiano, inventario 3804. Véase Espinosa Martín: *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*, pp. 176-178. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=127421&inventary=03804&table=FMUS&museum=MLGM.

En la misma carta se menciona otra obra que debe ser el cuadro de *Santo Domingo* pintado por Bartolomé de Castro, ⁹⁹ obra que estaba en la Colección Lázaro junto a otras tres tablas en fecha temprana.



Bartolomé de Castro, *Santo Domingo*, primer tercio del sigo xvI. Óleo sobre tabla. Museo Lázaro Galdiano, inventario 153.

⁹⁹ Museo Lázaro Galdiano, inventario 153. http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion= 4&A Museo=MLGM&Ninv=00153.

La firma del *Santo Domingo* ha permitido la atribución de las otras tres pinturas y de todo el corpus de este pintor castellano.

Barcia cree que en la firma del otro cuadro *Fr. del Castro pinxit*, la Fr. no es fratre ni fray, como creía yo; sino *Franciscus*, pues ni en Ceán Bermúdez, ni en Viñaza, ni en otros diccionarios de artistas franceses, ingleses o italianos aparece semejante pintor.¹⁰⁰

Del comentario se desprende que Pérez de Guzmán no utilizaba solo la bibliografía artística como el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España* de Juan Agustín Ceán Bermúdez o las *Adiciones al Diccionario histórico* del conde de la Viñaza, sino que consultaba asimismo con estudiosos que podían saber más del asunto, como en este caso a Ángel María de Barcia.¹⁰¹

También se menciona otra obra, la *Virgen de Mosén Esperandeu de Santa Fé* de Blasco de Grañén, ¹⁰² aunque no facilita datos porque está pendiente de una consulta: «Del Mosen Sperandeu de Sancta Fe, en el Archivo Histórico Nacional quedan pedidos para el lunes 5 legajos del 173 a 177, del convento de monjas franciscas observantes de la Concepción de Zaragoza. Veremos lo que resulta y se lo diré a usted».

Un besalamano de Pérez de Guzmán que se conserva en el archivo de la Fundación se ocupa de otro cuadro de la colección: «El retrato que tiene usted por de *Espronceda* es de *D. Gregorio Romero Larrañaga* y no de Espronceda». Se refiere al retrato realizado por Antonio Mercar conservado en el Museo Lázaro Galdiano, cuya efigie, según Pérez, correspondería al periodista Gregorio Romero de Larrañaga y no al escritor José de Espronceda. Aunque el documento no esté fechado, en base al «191» que aparece en el texto impreso y el comentario de Pérez de Guzmán que afirma que «esperé a usted ayer tarde en casa de Iturrioz desde las cuatro y media hasta las seis: allí pasé la granizada» es muy probable que sea de mayo de 1912. Esa cita en el Salón Iturrioz, de la calle Fuencarral, número 20, debió de ser con motivo de la exposición de las obras de Eugenio Lucas, celebrada del 17 de mayo al 1 de junio de 1912. De servicio de la conserva de Eugenio Lucas, celebrada del 17 de mayo al 1 de junio de 1912.

¹⁰⁰ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. Sin fecha. Publicada en este estudio con el número 59.

¹⁰¹ Autor del Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, publicado en Madrid, en 1906.

¹⁰² Museo Lázaro Galdiano, inventario 2857. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=126371&inventary=02857&table=FMUS&museum=MLGM.

¹⁰³ Museo Lázaro Galdiano, inventario 8405. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=132524&inventary=08405&table=FMUS&museum=MLGM.

¹⁰⁴ Besalamano de Pérez de Guzmán a Lázaro. Sin fecha. Publicado en este estudio con el número 60. En el documento figura como «Secretario General de la Junta de Iconografía Nacional».

¹⁰⁵ Lázaro Galdiano: *Obras de Eugenio Lucas en la Colección Lázaro*. Véase también Espinosa Martín: «Lucas, Lucas y Lázaro».



Blasco de Grañén, *Virgen de Mosén Esperandeu de Santa Fé*, 1438-1439. Óleo sobre tabla. Museo Lázaro Galdiano, inventario 2857.

En el mismo documento se plantea otra pregunta Pérez de Guzmán «¿Está en mi concepto, acertado el que ha dicho a usted, que es de *Campeny* el retrato del escultor?», recogiendo un comentario previo de Lázaro, al que añade: «En ese libro, página 33, tiene usted el retrato de Campeny». ¹⁰⁶ Podría hacer referencia a una consulta para la identificación de un retrato de un escultor y por la pregunta que le pudo plantear, seguida de la indicación precisa de la publicación en la que aparece el retrato de Campeny, se puede deducir que considera que no es él. Tal vez responde así a una cuestión sobre el retrato de Antonio Solá obra de Juan Antonio Ribera. ¹⁰⁷



Antonio Mercar, *Retrato de joven*, hacia 1828. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 8405.

¹⁰⁶ Damián Campeny (1771-1855). Se conserva un retrato de este escultor, obra de Vicente Rodés, en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

¹⁰⁷ Museo Lázaro Galdiano, inventario 7974. http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=132044&inventary=07974&table=FMUS&museum=MLGM.



Juan Antonio Ribera y Fernández, *Antonio Solá Llansas*, hacia 1836. Óleo sobre lienzo. Museo Lázaro Galdiano, inventario 7974.

Colaboración de Pérez de Guzmán en investigaciones realizadas por José Lázaro

Además de plantear cuestiones sobre obras de las colecciones artísticas o bibliográficas, de carácter iconográfico o bibliográfico, José Lázaro también acudió al periodista para solicitar su ayuda determinadas investigaciones que estaba realizando. Así, en 1913, este respondía a una consulta referente a la Orden de San Hermenegildo. 108

Son muchas las referencias que se hacen a la idea de comparar a S. Hermenegildo, hijo de Leovigildo y hermano de Recaredo, con el rey Fernando VII cuando era príncipe y fue procesado por su padre en la famosa causa llamada de Aranjuez. S. Hermenegildo recibió el martirio por ser cristiano por orden de su propio padre, y como en España de tiempo inmemorial la imaginación de los exaltados exagera todas las cosas, cuando Fernando VII fue preso y sometido a [...], mereció que a él se uniera el recuerdo del santo godo, para persuadir a la opinión hostil a Godoy y a los Reyes que entre todos le quisieron matar, para que el Príncipe de la Paz se coronase Rey. [...] Entonces hubo poetas que escribieron dramas alusivos que se representaron en los teatros de Cádiz después de la invasión de los franceses; artistas que pintaron cuadros como el que usted tiene; ciegos de guitarrilla que cantaban por las calles coplas alusivas, y Fernando VII tan poseído quedó en esta iniquidad, que apenas salió de Valençay y tomó tierra en España, se apresuró a crear la Orden de S. Hermengildo cuyo decreto de fundación lleva la fecha de 28 de noviembre de 1814, aunque después se reformó en 19 de enero de 1815 y otra vez en 30 de noviembre de este último año.

Desconocemos tanto el motivo de su interés en este asunto, así como otros pormenores que justifican su interés en 1916 por la época de María Luisa:

Querido e ilustre amigo mío: solamente los conocimientos de usted, referentes a la época de María Luisa, pueden resolver uno o dos enigmas para mí.¹⁰⁹

Hemos podido descifrar en cambio otro asunto que tenían entre manos en 1921. En junio ya le había pedido un trabajo del padre Guillermo Antolín y le había informado de su participación en el Congreso Internacional de Historia del Arte, que tendría lugar en París entre el 26 septiembre y el 5 octubre de aquel

¹⁰⁸ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 22 de enero de 1913. Publicada en este estudio con el número 47.

¹⁰⁹ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 22 de enero de 1916. Publicada en este estudio con el número 50.



Página del *Breviario de Isabel la Católica* que reprodujo José Lázaro en su estudio *Un supuesto breviario de Isabel la Católica*, publicado en 1928, sobre la obra que se conserva en The British Library, Add. Ms. 18851.

año. De la respuesta de Pérez de Guzmán se desprende que Lázaro necesitaba el libro porque trataba de la Biblioteca de El Escorial y que había manifestado sus preferencias por Francia, como hiciera en otras ocasiones a distintos colaboradores de la editorial:

Querido amigo: aunque quedan muy pocos discursos del P. Antolín, ¹¹⁰ porque según dijo, en la imprenta del Escorial se equivocaron y los tenían en número insuficiente, por el correo de hoy le envío certificado un ejemplar a las señas que me indica de París. [...]. No participo como usted de las simpatías a la Francia, a la que compadece, [...]. La conducta de ese país con el nuestro desde Luis XIV es de una adversión [sic] y de una enemistad invariable y yo odio todo lo que es contrario a los intereses de nuestra patria. En este sentido he escrito muchas resmas de papel durante más de setenta años, y moriré en los mismos intentos, alimentados desde la cuna. ¹¹¹

Lázaro, que seguía trabajando en el asunto, planteó una consulta sobre Francisco de Rojas y Escobar el 12 de septiembre. Estaba preparando su intervención en el ya mencionado Congreso, donde tenía que dar a conocer en breve su investigación y quería identificar un escudo que aparecía en el recto del folio 437 del *Breviario de Isabel la Católica*, que trae en campo de oro cinco estrellas de ocho puntas de azur y bordura jaquelada de azur y plata. La presencia de ese escudo probaba la donación del manuscrito a la reina junto a la dedicatoria:

Francisco de Rojas, humildísimo servidor de Su Majestad y hechura suya, deseoso de prestarle el mejor servicio posible ofreció este Breviario en concepto de presente a la divina Isabel, reina de las tierras de España y de Sicilia, etc., cristianísima, poderosísima, siempre augusta, suprema señora suya, clementísima.¹¹²

Cuatro días después, el 16 de septiembre, 113 a pesar de las limitaciones físicas que le impedían consultar las publicaciones útiles para su investigación en el Archivo Histórico Nacional o en la Biblioteca Nacional, al encontrarse cerrada la Academia «con las vacaciones de verano y con la excusa de la limpieza», Pérez de Guzmán le proporcionó las siguientes referencias bibliográficas: El índice analítico de los documentos de la Embajada de España cerca de la Santa Sede en el siglo XVII, el Nobiliario de López de Haro y los Documentos de la casa de Medinaceli. 114

¹¹⁰ Antolín: Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del P. Fr. Guilermo Antolin y Pajares O.S.A.

¹¹¹ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 16 de junio de 1921. Publicada en este estudio con el número 53.

¹¹² La traducción se debe a Elisa Ruiz, autora del estudio que acompaña a la edición facsímil, realizada por Moleiro en Barcelona.

¹¹³ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 16 de septiembre de 1921. Publicada en este estudio con el número 54.

¹¹⁴ Serrano y Pineda: Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede. López de Haro: Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España. Paz y Meliá: Series de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del Excmo. Señor Duque de Medinaceli.

La respuesta de Lázaro resulta al mismo tiempo elocuente y emotiva:

Querido Guzmán: muy satisfecho y agradecido del excelente servicio que usted me ha prestado, enviándome esas notas que me eran muy precisas, pues, aunque pocas, son las que me hacían falta. Confirman mis noticias sobre la intervención de Don Francisco de Rojas en las bodas de los infantes; y esclarecen mis dudas respecto del color de las estrellas de su escudo.¹¹⁵ Está una vez más probado que para aclarar oscuridades históricas no hay luz más resplandeciente de la del cerebro de usted.

Que Dios se la conserve encendida con la misma brillantez que ahora durante muchos años le desea su amigo antiguo y futuro.¹¹⁶

El resultado de aquella investigación se publicó en francés y más tarde en edición cuidada personalmente por José Lázaro con su sello editorial.¹¹⁷

Finalmente, recordaremos que en un besalamano de Pérez de Guzmán, ya mencionado, sin fecha pero que podría ser de 1912 y con seguridad anterior a agosto de 1919 puesto que recuerda a Manuela Vázquez Barros, ¹¹⁸ se menciona un «cuadro alegórico de la *Causa del Escorial* contra el Príncipe de Asturias (Fernando VII)», añadiendo además que

Lo pintó el pintor de cámara D. Antonio Carnicero, ¹¹⁹ el cual estuvo *preso* como complicado en el delito del Príncipe contra sus padres Carlos IV y María Luisa. Los condenados de aquel proceso fueron los que constan en la nota adjunta sacada del Archivo de Palacio por mí cuando escribí el Dos de Mayo.

No sabemos de qué se trata pero tal vez fuese algo relacionado con alguna investigación de Lázaro para la que necesita dicha referencia.

¹¹⁵ Francisco de Rojas fue un diplomático al servicio de la Corona en tiempos de los Reyes Católicos. Consiguió la concertación de unas dobles bodas de los hijos de los Reyes Católicos Juan y Juana con Margarita y Felipe, hijos de Maximiliano de Habsburgo y de María de Borgoña. Sobre el personaje se había publicado un artículo que Pérez de Guzmán debía conocer, Rodríguez Villa: «D. Francisco de Rojas, embajador de los Reyes Católicos». Si no se lo recomendó debió ser porque en esa ocasión importaban más los motivos heráldicos que los biográficos, seguramente conocidos ya por José Lázaro.

¹¹⁶ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 21 de septiembre de 1921. Publicada en este estudio con el número 55.

¹¹⁷ Lázaro Galdiano: El supuesto breviario de Isabel la Católica.

¹¹⁸ Besalamano de Pérez de Guzmán a Lázaro. Sin fecha. Publicado en este estudio con el número 60.

¹¹⁹ Antonio Carnicero Mancio (1748-1814), pintor y grabador español, fue nombrado pintor de cámara del rey en 1796. Desconocemos el cuadro al que se alude.

OTROS ASUNTOS MENCIONADOS EN EL EPISTOLARIO

En el estudio de este epistolario aparecen otros episodios ajenos a la revista, a las colecciones de Lázaro y a sus tareas de investigación. El primero es un accidente de tráfico en el que se vio involucrada Paula Florido, esposa de José Lázaro, que tuvo lugar en la calle de Génova de Madrid en 1905. El suceso queda descrito en una carta de Lázaro a Pérez de Guzmán:

Querido amigo: anteayer, a las cuatro y media de la tarde, en la calle de Génova, mi automóvil, en el que iban a primera velocidad, o sea con la mayor lentitud que la maquinaria permite y cuesta arriba, mi mujer, el *chauffeur* y el lacayo, fueron acometidos por un coche de dos caballos, que después de arrojar al lacayo a gran distancia, contusionar al *chauffeur* y destrozarme el automóvil, desapareció a toda velocidad sin detenerse ni a prestar auxilio como por humanidad debieron hacer.¹²⁰

Solicitó entonces a Pérez de Guzmán que recomendase el asunto al conde de San Luis, entonces Gobernador Civil de Madrid. No sabemos si la gestión dio el fruto deseado y hemos podido comprobar que no fue la única vez que acudió a su amigo solicitando su intercesión pues de en 1909 le pidió que ayudase a Mariano Marfil¹²² «con su poderosa influencia», aunque el asunto debió tratarlo con el militar en persona y no ha trascendido. ¹²³

Más sobresaliente es la noticia de un episodio biográfico de Pérez de Guzmán, omitido en cuantas notas biográficas se han publicado, su ingreso en la cárcel en 1895, no mencionado en el presente epistolario pero que ha aflorado en la investigación de documentos relacionados con el mismo. En el *Copiador de La España Moderna*, que se conserva en el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano encontramos una primera referencia en una carta de Brígido Sebastián¹²⁴ a José Lázaro:

He entregado al Sr. Avrial¹²⁵ la carta de usted y el original del Sr. Pérez de Guzmán. Me parece haber leído que este señor está en la cárcel por dirigir amenazas a un personaje de la situación. De todos modos, haré por que corrija las pruebas de su artículo y a usted le mandaré otras.¹²⁶

¹²⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 31 de marzo de 1905. Publicada en este estudio con el número 33.

¹²¹ Fernando Sartorius Chacón (1860-1926), conde de San Luis.

¹²² Mariano Marfil García (1883-1939), periodista, político y militar. Redactor-jefe de *La Gaceta Jurídica de Guerra y Marina* y del diario *La Época*.

¹²³ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de febrero de 1909. Publicada en este estudio con el número 35.

¹²⁴ Brígido Sebastián trabajaba en la administración de *La España Moderna* y en ausencia del director, José Lázaro Galdiano, escribía y firmaba cartas, facturas y recibos de la editorial.

¹²⁵ Agustín Avrial, impresor. En época de Lázaro estaba a cargo en Madrid de un establecimiento tipográfico de la Compañía de Impresores y Libreros.

¹²⁶ Carta de Brígido Sebastián a José Lázaro, 28 de julio de 1895. Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 17, f. 89. Agradecemos esta referencia a Fernando J. Martínez.

Más tarde, en otra misiva que le escribe el 5 de agosto de 1895, proporciona más detalles y cuenta que, efectivamente, se halla en la cárcel:

Aunque los porteros del Sr. Pérez de Guzmán fueron tan discretos que me negaron saber dónde estaba, fui a la cárcel y después de pedir favores a varios empleados logré que le pasaran las pruebas a su celda; lo que dudo conseguir es que las devuelva corregidas, pues varias veces he ido por ellas sin resultado y eso que me valgo del tabernero que le sirve la comida, el cual le avía en la cesta un papel pidiéndoselas, pero ya me dice que está tan loco que cuando le preguntan algo responde invariablemente «O Carnencita [sic] o el parlamento», por lo cual desconfía también que las corrija. Hoy recibo las pruebas corregidas de Castelar de manera que, si mañana no me da las suyas Pérez de Guzmán, diré en la imprenta que tiren la parte de su artículo que entra en este número sin aguardar la corrección. 127

Desconocemos el motivo de su ingreso en prisión. Por el texto de una tarjeta de Pérez de Guzmán fechada en abril de 1895, en la que afirma en alusión a Cánovas que «es un deber nimio ser hombre honrado, ser hombre de bien», 128 pudo tratarse de un asunto político. El hecho es que no solo se interrumpe la relación epistolar hasta noviembre de 1897, sino también la colaboración en *La España Moderna*. Se publicaron solo algunos artículos, seguramente entregados antes, «Apostolado de la imprenta en España durante el primer siglo de su invención», en agosto y septiembre de 1895, «Lo que era en el Congreso de los Diputados: la tribuna de los periodistas en 1864», en octubre de 1895, y «Los salones de la condesa del Montijo», de enero a mayo de 1896, estos últimos además sin el nombre del autor.

En la noticia biográfica de Larrubiera, estos años agitados en la vida de Pérez de Guzmán se resuelven con el siguiente párrafo:

Hay que abrir un nuevo paréntesis de otros cinco años, para reanudar en la vida de Pérez de Guzmán su fructuosa labor literaria. Las luchas, hasta por la existencia, se renovaron de una manera ingratísima, y las perturbaciones producidas en su vida particular e interior dieron ocasión a accidentes siniestros. En estas vicisitudes, en que su honor quedo siempre a salvo, se llegó con él hasta a procedimientos de rigor, que despiertan hacia el hombre que jamás tuvo de su parte la fortuna, en medio de su honradez intachable y de su laboriosidad a toda prueba, los extremos de la sensibilidad.¹²⁹

¹²⁷ Carta de Brígido Sebastián a José Lázaro, 5 de agosto de 1895. Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 17, f. 106.

¹²⁸ Tarjeta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 18 de abril de 1895. Publicada en este estudio con el número 7.

¹²⁹ Larrubiera: «Noticia biográfica del autor», pp. 171-172.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DEL EPISTOLARIO

A continuación se transcribe la correspondencia entre Juan Pérez de Guzmán y Gallo y José Lázaro Galdiano; una parte se conserva en el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano —cuarenta y dos documentos—,¹³⁰ sede actual del archivo personal de Lázaro, así como en la Real Academia de la Historia —dieciocho cartas—,¹³¹ lugar donde se custodia el archivo de Pérez de Guzmán.¹³² En el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano se conserva asimismo el *Copiador de cartas de La España Moderna*, del que se han transcrito veintinueve dirigidas a Pérez de Guzmán —veintiséis remitidas por Lázaro y tres más por Francisco Ramírez, empleado de la editorial—. También en esta sede se encuentran otras diez enviadas por Pérez de Guzmán a Lázaro y tres recibos firmados por él y emitidos por la editorial. Por otra parte, la Real Academia de la Historia atesora veintidós cartas enviadas por José Lázaro al periodista, de las cuales cuatro son las originales de las copias que se encuentran en la biblioteca de Lázaro. Esto suma un total de sesenta documentos transcritos, treinta y ocho de la Biblioteca Lázaro Galdiano, dieciocho en la Real Academia de la Historia y cuatro preservados en ambas sedes.

El epistolario no es paralelo pues en la mayor parte de los casos no tenemos las dos partes del diálogo, es decir, la misiva y la contestación a la misma, y casi siempre encontramos cartas sin respuesta. Además, se ha perdido buena parte de las remitidas por Pérez de Guzmán, de cuya mano solo contamos con diez, mientras que se conservan más procedentes de Lázaro al quedar copia de las mismas, exactamente cuarenta y cuatro, más la tres de Francisco Ramírez y los tres recibos de pago de Pérez de Guzmán.

En muchos casos los encargos y las consultas se realizarían de forma personal pues los dos residían habitualmente en Madrid y de la correspondencia se deduce que se visitaban con frecuencia:

Esta mañana he salido a ver al general Nogués¹³³ con quien tenía que hablar de urgencia, y luego me he paseado por la calle de Alcalá, tomando el buen sol que hacía, hasta bastante tarde. Por esto no he tenido el gusto de verle cuando ha estado usted en mi casa, y le ruego que, si no quiere quitarme esa satisfacción,

¹³⁰ Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido y Madrid, AFLG/1.2.2/ Archivo de La España Moderna, para las cartas de Pérez de Guzmán; Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, para las de Lázaro, y Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, para las de Francisco Ramírez.

¹³¹ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276.

¹³² A ambas instituciones agradecemos la colaboración y la buena disposición que han facilitado la publicación de este epistolario.

¹³³ Romualdo Nogués y Milagro (1824-1899), general y colaborador en *La España Moderna*. Véase Nogués y Milagro: *Memorias y reflexiones de un general erudito*.

vuelva mañana, a la vez que a cobrar el artículo, a que charlemos un rato. Le espero de diez a diez y media. 134

También a lo largo del epistolario se repiten las citas para encuentros puntuales. En 1897 le dice «si usted quiere verme yo estoy siempre en casa de nueve y media a once (de la mañana) y a cualquier otra hora si usted me la señala de víspera». Años más tarde, cuando Lázaro había decidido suspender la publicación de *La España Moderna* en 1914, contesta del modo que sigue a una carta de Pérez de Guzmán: «Mi querido amigo: muy grata su epístola que me trae noticias de un amigo de tantos años, compañero además de trabajos, que yo suponía falto de memoria o de afecto, pues no viene a verme». A concluida la relación editorial, en 1916, le cita una vez más: «Si usted, tan amable siempre, aunque tan olvidadizo ahora, quisiera venir por mi despacho el lunes 24 por la mañana, me proporcionará el placer de verle, el de renovar conversaciones gratas y el de esclarecer esos puntos históricos que yo no alcanzo». 137

Como es de esperar, en momentos de desafección pasajera los términos eran otros: «Si usted no sigue trabajando para mí, mejor; y si continúa, el administrador le pagará su trabajo a medida que lo entregue», añadiendo: «Para esto no tiene usted necesidad de verme: basta entregar el trabajo y firmar el recibo como hacen todos los demás redactores». ¹³⁸

Este epistolario abarca desde el 19 de septiembre de 1893 hasta el 24 de mayo de 1925, quedando cuatro documentos sin fechar. Evidencia la evolución de su relación desde el inicial trato profesional, propiciado tanto por el aprecio que Lázaro sentía hacia Pérez de Guzmán como la necesidad económica de este, hasta la sincera amistad y cariño que ambos se profesaron en los últimos tiempos. Con el paso del tiempo Juan Pérez de Guzmán se convertiría en un buen amigo de la familia, pues tenía en gran estima a la mujer de Lázaro, Paula Florido, ¹³⁹ y a la hija de ésta y de su segundo marido, Manuela Vázquez-Barros. Buena prueba de ello es la invitación de Paula cuando, recién llegados de Argentina, Lázaro y su

¹³⁴ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 24 de noviembre de 1897. Publicada en este estudio con el número 8.

¹³⁵ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 16 de diciembre de 1897. Publicada en este estudio con el número 13.

¹³⁶ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 12 de diciembre de 1914. Publicada en este estudio con el número 49.

¹³⁷ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 22 de enero de 1916. Publicada en este estudio con el número 50.

¹³⁸ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 22 de febrero de 1901. Publicada en este estudio con el número 24.

¹³⁹ Paula Florido y Toledo (18561932). Se casó con José Lázaro en 1903. Tras su enlace, ambos se trasladaron a su nueva residencia madrileña de la calle Serrano, *Parque Florido*, actual ubicación de la Fundación Lázaro Galdiano.

esposa reanudaron sus reuniones íntimas el 21 de diciembre de 1909 como había ocurrido antes del viaje:

Querido Guzmán: ¿ha recibido usted una invitación de Paula para comer con nosotros mañana, lunes? ¿Sería usted tan bueno que me dijera si podremos contar con su grata compañía?¹⁴⁰

Pérez de Guzmán asistió, como queda constancia por la prensa, junto a Bosch y Beruete entre otros. 141

La relación personal de ambos se basaba en la admiración y el respeto mutuos y en el cariño atesorado a lo largo de los años. Así, con ocasión de un artículo que iba a publicar en *La Gaceta*, afirmaba Lázaro que presumía «que se la pagarán bien, y que de esta vez saldrá usted del pozo en que ciertos espíritus de alma poco noble le tenían metido», añadiendo:

Quizá este sea el primero de los pasos que usted debiera haber dado hace ya tiempo en cierto camino que le tenían cerrado envidias y recelos. Ya escribe usted en *La Gaceta*: yo deseo que llegue usted a escribir en ella, pero no como ahora, sino Reales Órdenes.¹⁴²

También las respuestas de Pérez de Guzmán son elocuentes:

Doy a usted la más cumplida enhorabuena por su libro y tomo acta de su dedicatoria con inextinguible cariño. El mío también es perpetuo mientras viva. 143

Juan Pérez de Guzmán pasó de ser un colaborador más de la revista —aunque muy asiduo— a convertirse en un amigo del editor y de la familia. Con mucha frecuencia a partir de 1909 Lázaro incluye en sus cartas los recuerdos y los mejores deseos de su esposa y su familia: «Paula, que frecuentemente le recuerda, le envía sus mejores cariños». 144

En el archivo de Pérez de Guzmán conservado en la Real Academia de la Historia se halla además una fotografía de Paula Florido, ¹⁴⁵ lo que demuestra el afecto recíproco que se tenían. Por otra parte, a su hija Manuela también la tendría en alta estima, como evidencia la tarjeta de pésame ¹⁴⁶ que Pérez de Guzmán

¹⁴⁰ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de diciembre de 1909. Publicada en este estudio con el número 36.

¹⁴¹ La Época, Madrid, 22 de diciembre de 1909.

¹⁴² Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 11 de julio de 1902. Publicada en este estudio con el número 29.

¹⁴³ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 27 de mayo de 1925. Publicada en este estudio con el número 56.

¹⁴⁴ Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 21 de septiembre de 1921. Publicada en este estudio con el número 55.

¹⁴⁵ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8340 (3).

¹⁴⁶ Tarjeta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 1919. Publicada en este estudio con el número 52.

envió a Lázaro a la muerte de su esposa o el ejemplar de *Versos de varia edad*¹⁴⁷ que se conserva en la biblioteca de Lázaro con la siguiente dedicatoria de Juan Pérez de Guzmán: «A la señorita doña Manuela Vázquez Barros su admirador y amigo Juan Pérez de Guzmán [rúbrica]». En este libro en el que Pérez de Guzmán publica algunos versos dedicados a personas que estimaba, encontramos además dos poesías, una para cada una de las dos damas, que incluimos en esta ocasión en el segundo apéndice.

Más allá de esta amistad, provechosa para ambos, Lázaro ejerció de mecenas con el periodista, al que abonó en ocasiones dos veces el mismo artículo o le proporcionó cantidades que luego no se corresponderían con la entrega del trabajo previsto. De esta actitud de Lázaro también queda constancia en otros casos en los que actuó de forma parecida con otros colaboradores como Zorrilla o Valera. Sorprende sin embargo una respuesta remitida por Lázaro a la solicitud de Pérez de Guzmán de donar a la Real Academia de Historia algunos ejemplares con motivo de la clausura de la editorial:

"La España Moderna" queda, con verdadero dolor mío, suspensa por ahora, Dios sabe hasta cuándo, y el regalo que usted me propone hacer a la Academia de la Historia, lo suspendo también, hasta que me nombren académico. 148

El estudio de esta correspondencia revela, igualmente, aspectos relevantes y hasta ahora no conocidos sobre las aportaciones de Pérez de Guzmán cuando se estaban conformado las colecciones de Lázaro. Queda manifiesta la confianza que en su saber depositó el bibliófilo y coleccionista navarro, que recurrió con frecuencia a sus consejos para aclarar datos artísticos e historiográficos. Las pesquisas de Pérez de Guzmán no solo arrojaron luz sobre la identificación de personajes retratados, sino que permiten precisar desde qué fecha al menos se encontraban las piezas objeto de consulta en la colección Lázaro Galdiano.

Solo queda añadir que este trabajo es un estudio sobre papeles del pasado y que, a través de las palabras de Pérez de Guzmán, pedimos excusas si el tiempo contraviniera lo aquí expuesto pues

Nada en materia histórica es nunca definitivo, y aun la labor que de este carácter pueda estar adornada no obstruye la nueva investigación, ya parcial, ya total, de los sucesos de ningún tiempo, pues la insuperable obscuridad del archivo encubre piezas peregrinas, cuya publicación siempre es preciosa, aunque se reduzcan al papel confirmatorio de lo que ya se halle dilucidado con claridad y juzgado con rectitud.¹⁴⁹

¹⁴⁷ Pérez de Guzmán: Versos de varia edad.

¹⁴⁸ Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 12 de diciembre de 1914. Publicada en este estudio con el número 49.

¹⁴⁹ Pérez de Guzmán: «A propósito de la muerte de Escovedo ; envenenó Antonio Pérez, el secreta-

Correspondencia

1. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de septiembre de 1893. 150

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi distinguido y estimado amigo: por haber estado ausente no he contestado antes a usted.

Estos artículos tan profundos no sirven para mi revista, que es literaria y de curiosidades, pero no científica. Solo las cosas de amenidad y puro entretenimiento caben en ella.

Si usted hace el artículo acerca de los duelos en España¹⁵¹ y se conforma cobrando ocho duros, única cantidad a que puedo llegar, lo publicaré muy gustoso.

Créame su afmo. amigo y s. s. q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica]

Madrid 19 septiembre 1893.

¹⁵⁰ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 11, f. 397.

¹⁵¹ Parece que no le interesó en un principio por ser científico y académico el artículo. Se publicó el trabajo años más tarde en varias entregas, Pérez de Guzmán: «Retos y desafíos», en *La España Moderna*, en enero, febrero, marzo, abril y mayo de 1900.

2. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 12 de agosto de 1894. 152

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi distinguido amigo: ahora ha cambiado enteramente la forma de mi Revista.

Solo se publican en ella artículos de autores españoles.

¿Quiere usted escribir el que en otro tiempo me ofreció referente a los duelos célebres españoles?¹⁵³

Se lo podría pagar a usted mejor de lo que pagaba antes.

Aunque mañana me voy por 15 o 20 días le ruego que me conteste a esta su casa, pues de aquí me enviarán la carta a donde yo esté cuando se reciba.

Yo quisiera que el artículo fuese anecdótico, muy ameno y que comprendiera no solo la materialidad del duelo sino sus causas y sus efectos y no solo los duelos verdaderos sino los célebres también por lo ridículos.

Usted verá si esto da para más de un artículo.

Suyo atento amigo y s. s. q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 12 agosto 1894.

¹⁵² Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 15, f. 88.

¹⁵³ Pérez de Guzmán: «Retos y desafíos», en *La España Moderna*, en enero, febrero, marzo, abril y mayo de 1900.

3. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 20 de septiembre de 1894. 154

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Libertad: 2 dup.

Mi ilustre amigo: se me ha ocurrido luego de marcharse usted una idea literaria que deseo consultársela. Y como tiene relación con la reforma de la enseñanza, 155 es algo urgente, y sería bueno que nos viésemos pronto.

Cíteme o véngase por esta casa.

Su afmo. admirador q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica]

Madrid 20 septiembre 1894.

¹⁵⁴ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 15, f. 232.

¹⁵⁵ El 16 de septiembre de 1894, Alejandro Groizard, ministro de Fomento, planteó la necesidad de una reforma educativa mediante real decreto. Véase Hernández Laille: *Darwinismo y manuales escolares en España e Inglaterra en el siglo XX (1870-1902)*. Probablemente se planteó, como con otros colaboradores, preparar algún manual académico.

4. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 13 de noviembre de 1894. 156

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: no le he escrito antes porque deseaba verle y no le he visto por falta de tiempo y sobra de disgustos.

El artículo de que me habla ya le dije otra vez que no me conviene, y no puedo por tanto publicarlo. Lo que a mí me conviene es otra cosa, es la historia contemporánea narrada con gracia, con ligereza, a la francesa.

Le ruego que me envíe pronto el artículo acerca de La Tribuna del Congreso que se llevó para retocar. 157

Suyo muy afmo. amigo y servidor q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 13 noviembre 94.

¹⁵⁶ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 15, f. 442.

¹⁵⁷ Finalmente, el artículo se publicó, casi un año más tarde, Pérez de Guzmán: «Lo que era en el Congreso de los Diputados: la tribuna de los periodistas en 1864».

5. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 30 de noviembre de 1894. 158

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi estimado amigo: tendría sumo gusto en complacerle pero me falta dinero. No ignora usted la simpatía que me inspira y lo afectuosamente que he procurado atenderle pagándole varios artículos adelantados. Si ahora tendría [sic] dinero le adelantaría el importe de uno o dos más, pero no tengo.

Por esta razón le devuelvo el recibo.

De los artículos que usted me ofrece, podrían convenirme Las discretas damas españolas y Duelos y desafíos¹⁵⁹ pero antes debería usted escribir Las mujeres de la revolución española y El Comedor de la condesa de Campo Alange que ya le tengo pagados.¹⁶⁰

Créame usted su más atento amigo s. s. q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 30 noviembre 1894.

¹⁵⁸ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 15, f. 474.

¹⁵⁹ Pérez de Guzmán: «Retos y desafíos».

¹⁶⁰ En lugar de «El comedor de la condesa de Campo Alange», se publicó Pérez de Guzmán: «Los salones de la condesa del Montijo» en cinco entregas entre enero y mayo de 1896.

6. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 17 de abril de 1895. 161

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: esto no es lo que yo deseo, sino uno de los artículos que le tengo pedidos hace tiempo, El Comedor de la Campo Alange, los duelos célebres, etc.

Haga usted algo de esto y me tendrá a su disposición.

Suyo afmo. admirador y amigo q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 17 abril 1895.

¹⁶¹ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 16, f. 366.

7. Tarjeta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 18 de abril de 1895. 162

Amigo y Sr. Lázaro: lo que usted quiere, o lo que por medio de usted se quiere, es lo que yo no quiero. No espere usted el artículo que me pide¹⁶³ y diga usted a quien le induce a estas estériles tentativas, que diga al Sr. Cánovas del Castillo, mi ilustre jefe, que a la altura de su posición, es un deber nimio ser hombre honrado, ser hombre de bien.

De usted afmo.

Guzmán [rúbrica].

Abril 18 del 1895.

¹⁶² Madrid, AFLG/1.2.2/Archivo de La España Moderna, L 4, C 62-1. Impreso en la tarjeta: «Juan Pérez de Guzmán» y en la esquina inferior derecha «Libertad, 2. 2. dra».

¹⁶³ No sabemos qué artículo había solicitado Lázaro pero esto le ocurrió también con algún otro autor como Zorrilla, cuando el editor deseaba publicar sus memorias. Véase Yeves Andrés: Zorrilla y Lázaro.

8. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 24 de noviembre de 1897. 164

Amigo Guzmán: esta mañana he salido a ver al General Nogués¹⁶⁵ con quien tenía que hablar de urgencia, y luego me he paseado por la calle de Alcalá, tomando el buen sol que hacía, hasta bastante tarde.

Por esto no he tenido el gusto de verle cuando ha estado usted en mi casa, y le ruego que si no quiere quitarme esa satisfacción, vuelva mañana, a la vez que a cobrar el artículo, a que charlemos un rato.

Le espero de diez a diez y media, y quedo, como siempre, suyo atento amigo s. s. q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica].

Miércoles 24 noviembre 1897.

¹⁶⁴ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 20, f. 239.

¹⁶⁵ Romualdo Nogués y Milagro (1824-1899), general y colaborador en *La España Moderna*. Véase Nogués y Milagro: *Memorias y reflexiones de un general erudito*.

9. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 16 de diciembre de 1897. 166

Amigo Guzmán: si viene usted mañana de diez a diez y media, a la vez que cobra su último artículo y me cuenta el desafío de Alarcón, ¹⁶⁷ le comunicaré un proyecto que tengo de trabajo para usted. ¹⁶⁸

Suyo afmo. amigo

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 16 diciembre 1897.

Escrito lo que precede recibo la suya. Le envío 200 reales que con los 100 que le anticipé completan los 300 del artículo.

Si usted viene mañana, hablaremos.

¹⁶⁶ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 20, f. 293.

¹⁶⁷ El duelo entre Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891) y Heriberto García de Quevedo (1819-1871) tuvo lugar el 12 de febrero de 1855.

¹⁶⁸ Aquí Lázaro se refiere seguramente a Pérez de Guzmán: «La literatura científico-militar de España, en los dos últimos años: (1.º de julio de 1895-1.º de octubre de 1897)», en *La España Moderna*, año 10, enero, 1898, t. 109, pp. 123-154, y febrero, 1898, t. 110, pp. 46-74.

10. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de junio de 1898. 169

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: escribo a usted después de una ausencia de Madrid bastante larga.

Celebro mucho que haya usted colocado en otra parte «La Criminalidad en Castilla», ¹⁷⁰ estudio que yo no necesitaba para mi Revista, y que si estaba dispuesto a tomárselo era solamente haciéndole favor y llevado de mi afán de complacerle.

Ya sabe usted que tengo mucho original suyo inédito, que voy publicando a medida que lo consiente el espacio disponible en una publicación que por ser mensual y tener secciones fijas, resulta siempre pequeño.

«La labor intelectual del Sr. Cánovas» ¹⁷¹ es de gran mérito, pero no adecuada, como usted conoce, a la índole de la Revista. Por eso se lo devuelvo.

La declaración de ser usted el autor de «Los Salones»,¹⁷² saldrá, como nota mía, al frente de un artículo de usted en el número de 1º de Agosto, y no sale en el de Julio porque ya está tirado o ajustado.

Esto le demostrará que en todo y siempre tengo sumo gusto en complacerle y que de cuantas personas le tratan ninguno es tan bueno y amable para usted como su afmo. amigo

José Lázaro [rúbrica].

Madrid, 27, junio 1898.

¹⁶⁹ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 21, f. 155.

¹⁷⁰ Aquí se menciona que este artículo sería publicado en otra revista y que no interesaba para *La España Moderna*, pero sin embargo pocos meses después se publicó en esta revista una serie de artículos muy relacionados: «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II», en *La España Moderna*, año 11, febrero, 1899, t. 122, pp. 85-109; abril, 1899, t. 124, pp. 14-34; junio, 1899, t. 126, pp. 78-99; agosto, 1899, t. 128, pp. 95-119; septiembre, 1899, t. 129, pp. 83-103.

¹⁷¹ Debe de tratarse de la semblanza necrológica que había pronunciado el día 19 de aquel mismo mes de junio en la Academia de la Historia, o una versión ampliada de la misma, y que se publicó en Nido y Segalerva: *Historia política y parlamentaria del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo*, pp. 42-53. Ya había aparecido la «oración fúnebre» a Cánovas en Castelar: «Crónica internacional», en *La España Moderna*, septiembre, 1897, t. 105, pp. 178-200.

^{172 «}Los salones de la condesa del Montijo», en *La España Moderna*, año 8, enero, 1896, t. 85, pp. 88-109; febrero, 1896, t. 86, pp. 100-109; marzo, 1896, t. 87, pp. 5-28; abril, 1896, t. 88, pp. 85-100; mayo, 1896, t. 89, pp. 5-23. Todos estos artículos se publicaron sin nombre. Lázaro, en la carta, promete reconocer su autoría en una nota en el número de agosto de 1898 pero finalmente no se publicaría nada referente a esto en dicho número.

11. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 8 de mayo de 1899. 173

Señor Don Juan P. de Guzmán.

Mi ilustre amigo: le envío una poesía en pruebas para corregir; un libro y una carta de su autor para que usted los vea y haga, si quiere, una cuartilla, dos lo más, bibliográfica; y, por último, una consulta: ¿de qué modo podría celebrar «La España Moderna» el Centenario de Velázquez? A ver si usted discurre algo que a mí no se me viene a la imaginación.¹⁷⁴

Las dos personas guapas, de posición y recién casadas más a propósito para reproducir sus retratos en *La Ilustración*¹⁷⁵ al objeto de que usted me manifestó son: la marquesa de la Mina (hija de Xiquena) y la marquesa de Santillana.¹⁷⁶

Su afmo. amigo

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 8 mayo 1899.

¹⁷³ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 22, f. 256.

¹⁷⁴ En 1899 se conmemoraba el III centenario del nacimiento de Velázquez que nació en Sevilla en 1599. Aunque Lázaro mostró especial interés por el pintor, en el año del centenario solo se publicó un artículo, Salillas: «La parentela de Velázquez». Anteriormente se habían publicado dos trabajos, Michel: «Diego Velázquez» y Bonnat: «Velázquez». Después de esa fecha aparecieron Justi: «Diego Velázquez y su siglo» y Ellis: «Velázquez».

¹⁷⁵ *La Ilustración Española y Americana*, revista ilustrada en la que Juan Pérez de Guzmán colaboraba.

¹⁷⁶ La marquesa de la Mina, Silvia Álvarez de Toledo y Gutiérrez de la Concha (1873-1932), contrajo matrimonio con Manuel Felipe Falcó y Osorio, duque de Fernán Núñez, en 1896 y era, efectivamente la segunda hija de José María Álvarez de Toledo y Acuña, I duque de Bivona y I conde de Xiquena. La marquesa de Santillana, Isabel Falguera y Moreno (1875-1968), contrajo matrimonio con Joaquín de Arteaga y Echagüe Silva y Méndez de Vigo, duque del Infantado, en 1894.

12. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 13 de diciembre de 1899. 177

Amigo Guzmán: me han traído unos documentos referentes a la Guerra de la Independencia, 178 que me agradaría que usted los viera para comprarlos si lo merecen. ¿Quiere usted que se los envíe? Le he escrito tres cartas sin recibir contestación a ninguna.

De usted afmo. amigo

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 13 diciembre 1899.

¹⁷⁷ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 155.

¹⁷⁸ Tal vez se refiere a algunos cartas y otros papeles conservados en Madrid, AFLG/AH/ADP/ Colección de documentos.

13. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de diciembre de 1899. 179

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: recibo la carta, las pruebas y los versos de Poetas Americanos, ¹⁸⁰ de los cuales quito uno que es de poeta español: gracias por todo.

He de agradecer a usted mucho que, ni para bien ni para mal, me mezcle con otras personas. Usted y yo podremos entendernos, porque estoy dispuesto a hacer cuanto pueda en su favor, como he estado y hecho siempre. Pero con ayuda o intervención de otras personas yo, aunque pudiera, no haría nada.

Si usted quiere verme yo estoy siempre en casa de nueve y media a once (de la mañana) y a cualquier otra hora si usted me la señala de víspera.

Disponga usted de su atento s. s. q. b. s. m.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 19 diciembre 1899.

¹⁷⁹ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 175.

¹⁸⁰ Sección de la revista en la que Lázaro publicaba poesía de autores americanos. Estuvo activa desde mayo de 1899 hasta junio de 1903. Véase Yeves Andrés: «Empresas culturales del mundo Atlántico: la vocación americanista de José Lázaro Galdiano».

14. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 26 de diciembre de 1899.181

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: escribí a usted preguntándole si seguiría haciendo las Revistas americanas, ¹⁸² para encargárselas a otro caso de que usted no quisiera continuar. Como usted no me devolvió los periódicos supuse que le era grata la tarea y que estaba dispuesto a proseguirla.

Estamos a 26, y usted no me manda el artículo, y estoy en dudas de las que me conviene salir y le ruego me las desvanezca.

Tampoco ha contestado usted a mi última carta.

Espero una respuesta, asegurándole que en todo caso, quedará siendo su afmo. amigo y admirador entusiasta s. s. s. q. l. b. l. m.

José Lázaro [rúbrica].

Madrid 26 diciembre 1899.

¹⁸¹ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 199.

¹⁸² Como se ha mencionado anteriormente, la «Revista hispanoamericana» fue una sección de *La España Moderna* de la que se hizo cargo Juan Pérez de Guzmán, firmando con el seudónimo «Iob», desde noviembre de 1898 hasta octubre de 1901. Tal como él mismo aclara en la inauguración de la sección, el objetivo es claro: estrechar las relaciones entre España y América.

15. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 23 de enero de 1900. 183

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: para la marcha adoptada en la administración de La España Moderna desde 1º del actual es indispensable un recibo de toda cantidad entregada.

Ruego a usted que me devuelva firmado el que figura al pie de la presente.

De usted afmo. amigo s. s. q. b. s. m.

José Lázaro [rúbrica].

Madrid 23 enero 1900.

¹⁸³ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 251.

16. Recibo de La España Moderna a Juan Pérez de Guzmán. 23 de enero de 1900. 184

He recibido del Sr. Administrador de La España Moderna setenta y cinco pesetas por la Revista Hispanoamericana¹⁸⁵ que debe publicarse en 1º de febrero próximo y por su artículo que le entregaré titulado *Los ascendientes de Bolívar*.¹⁸⁶

Madrid 23 enero 1900.

¹⁸⁴ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 251.

¹⁸⁵ Pérez de Guzmán: «Revista Hispanoamericana», correspondiente al mes de febrero.

¹⁸⁶ Pérez de Guzmán: «Los ascendientes de Bolívar».

17. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 20 de febrero de 1900. 187

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: me prometió usted el artículo sobre el libertador de América¹⁸⁸ para el día 15 del actual y dada su puntualidad me causa extrañeza su retraso. Dígame si no le ha sido posible hacerlo para dar otro en su lugar.

Le envío periódicos de América y una carta que recibo por el correo de hoy.

Tengo interés en que trate usted lo mejor posible el libro del señor González del Valle que le remito. ¹⁸⁹

De usted muy afmo.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 20 febrero 1900.

¹⁸⁷ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «LA ESPAÑA MODERNA. DIRECTOR: JOSÉ LÁZARO. Cuesta de Sto. Domingo, 16, pral. MADRID». Copia en Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 350.

¹⁸⁸ Pérez de Guzmán: «Los ascendientes de Bolívar».

¹⁸⁹ Tal vez González del Valle: *La poesía lírica en Cuba: apuntes para un libro de biografía y de crítica.*

18. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 20 de febrero de 1900. 190

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi estimado e ilustre amigo: no es el *ilustre* palabra que yo prodigue, y si la empleo con usted es por creerla merecida.

Su conferencia será muy larga y por lo tanto muy difícil de publicar en *La España Moderna*, que, por otra parte, jamás publica esta clase de trabajos ya conocidos por anteriores lecturas.

Por otra parte, yo estoy ahora atravesando la crisis de todo comerciante, pues tengo que pagar las cuentas de fin de año, que siempre se saldan en esta época, y ando muy mal de fondos. ¡Con decirle que no he podido pagar la contribución!

En mi deseo de complacerle yo estoy dispuesto a recibirle los artículos cortos que me traiga, para publicarlos en un solo número, abonándole por ellos treinta pesetas: no puedo hacer otra cosa.

Si me envía usted el de Bolívar me vendrá muy bien. 191

Créame su afmo. amigo y s. s. q. b. s. m.

José Lázaro [rúbrica].

Madrid 20 febrero 1900.

¹⁹⁰ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 353.

¹⁹¹ Pérez de Guzmán: «Los ascendientes de Bolívar».

19. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 26 de febrero de 1900.192

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi estimado e ilustre amigo: para que no suceda lo que con el número actual le ruego me diga si para el de 1º de abril piensa escribir algún artículo de los que se publican con pseudónimo, como el de los ascendientes de Bolívar.¹⁹³

De usted atento amigo s. s. q. b. s. m.

José Lázaro [rúbrica].

Madrid 26 febrero 1900.

¹⁹² Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 23, f. 394.

^{193 «}Los ascendientes de Bolívar» se publicó en el número de marzo bajo el seudónimo de Nicolás Pérez Merino y en ese mismo número de marzo apareció «Retos y desafíos: Monsalves y Masariegos» con su nombre y «Revista hispanoamericana» con el seudónimo habitual: Iob. En el número de abril publicó «Lo que fue la gacetilla», de nuevo con el seudónimo de Nicolás Pérez Merino, porque también se incluían otra entrega de «Retos y desafíos» y la sección «Revista hispanoamericana».

20. Carta de Francisco Ramírez a Juan Pérez de Guzmán. 4 de agosto de 1900. 194

Sr. D. Juan Pérez de Guzmán.

Muy señor mío: recibo su atenta de hoy la cual remito a D. José a París, y con la contestación que dé, le escribiré a usted.

De usted atento s. s. q. b. s. m.

Francisco Ramírez [rúbrica].

Madrid 4 de agosto 1900.

¹⁹⁴ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 25, f. 50.

21. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 6 de noviembre de 1900. 195

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi querido amigo: siento quedar plantado cuando contaba con su promesa de un artículo para el nº de 1º de Diciembre.

De los cuatro que usted tiene pendientes, o sea, uno nuevo sobre Periodismo Español, otro sobre las Joyas de la Corona, el tercero sobre el Derecho Internacional Americano, y el cuarto acerca del reinado de Victoria de Inglaterra, cualquiera de estos dos últimos hubiera servido para el caso por su carácter internacional, y yo contaba con que, en tantos meses, usted hubiese entregado todos esos artículos como me lo tenía prometido.¹⁹⁶

Al volver de mi viaje me encuentro sin ellos, y ahora me deja usted también sin el que el otro día me prometió con tanta seguridad.

Creo haberme portado siempre con usted muy bien y me duele no ser correspondido.

Tengo sumo gusto en mandarle los números de *La España* y los periódicos de América que me pide y quedo, a pesar de todo, suyo muy atento y s. s. q. b. s. m.

José Lázaro [rúbrica].

Madrid 6 noviembre 1900.

¹⁹⁵ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 25, f. 409.

¹⁹⁶ Finalmente, esos artículos vieron la luz en 1901 y 1902: Pérez de Guzmán: «Cuándo y quién fue el fundador del periodismo en España: Andrés Almansa de Mendoza». Pérez de Guzmán: «Las alhajas de la Corona de España». Pérez de Guzmán: «El Derecho internacional americano ante el segundo Congreso Panamericano en 1901». Pérez de Guzmán: «Victoria, Reina de la Gran Bretaña, Emperatriz de las Indias». A pesar de las quejas de Lázaro, los trabajos de Pérez de Guzmán seguían publicándose, la crónica mensual con seudónimo y otros artículos con su nombre o con seudónimo: «Retos y desafíos» en mayo, «El padre de Moratín», en junio, «La muerte por el honor: Recuerdos de la guerra de la Independencia», en junio, «Las colecciones de cuadros del Príncipe de la Paz», en agosto, y «El teatro hispanoamericano», en septiembre.

22. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 15 de noviembre de 1900. 197

Amigo Guzmán: mañana doy un té a los americanos, 198 y cuenta en primer término con usted su muy afmo.

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 15 noviembre 1900.

¹⁹⁷ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «LA ESPAÑA MODERNA. DIRECTOR: JOSÉ LÁZARO. Cuesta de Sto. Domingo, 16, pral. MADRID».

¹⁹⁸ Invitó a los participantes en el Congreso Hispano-Americano el día 16 de noviembre de 1900 en los salones de *La España Moderna*. Asistió también Juan Pérez de Guzmán, entre otros colaboradores de la editorial, como Gaspar Núñez de Arce, Manuel del Palacio, Jacinto Benavente, Eduardo Gómez de Raquero, Fernando Araujo, Gumersindo de Azcárate, José Ramón Mélida o Ricardo Becerro de Bengoa. Véase *El Imparcial*, Madrid, 17 de noviembre de 1900.

23. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 21 de enero de 1901. 199

Amigo Guzmán: entre los artículos que usted prometió hacer figura uno acerca de la Reina Victoria. Quiere usted escribirlo a fin de publicarlo en el próximo número?

Si usted lo hace; aunque ya se lo tengo pagado se lo pagaré segunda vez en cuanto usted me lo entregue.

Le ruego que me conteste pronto para saber a qué atenerme.

Suyo muy afmo. amigo

Lázaro [rúbrica].

Madrid 21 enero 1901.

¹⁹⁹ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 26, f. 211. 200 Pérez de Guzmán: «Victoria, Reina de la Gran Bretaña, Emperatriz de las Indias».

24. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 22 de febrero de 1901.201

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: se queja usted de mí injustamente.

En mes y medio le he dado cuarenta y siete duros, y usted me ha entregado cuatro artículos, *de los cuales dos estaban ya pagados*.

Esto no puede continuar así, ni es posible, a una casa de comercio hacer anticipos sin ni con recibos.

Si usted no sigue trabajando para mí, mejor: y si continúa, el administrador le pagará su trabajo a medida que lo entregue.

De usted atento s. s. q. b. s. m.

José Lázaro [rúbrica].

Para esto no tiene usted necesidad de verme: basta entregar el trabajo y firmar el recibo como hacen todos los demás redactores.

Madrid 22 febrero 1901.

²⁰¹ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 26, f. 304.

25. Carta de Francisco Ramírez a Juan Pérez de Guzmán. 11 de septiembre de 1901.²⁰²

Sr. D. Juan Pérez de Guzmán.

Muy Sr. mío: el artículo sobre el «Derecho Internacional Americano» lo estamos esperando hace ya dos meses.²⁰³

Solo estoy autorizado para pagar los artículos a medida que los reciba.

La *Historia de María Antonieta*²⁰⁴ está hace años agotada, no quedando ni un solo ejemplar. De *Los Orígenes de la Francia* le envío uno.²⁰⁵

Soy de usted atento s. s. q. b. s. m.

P.O.

F. Ramírez [rúbrica].

Madrid 11 septiembre 1901.

²⁰² Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 28, f. 184.

²⁰³ Pérez de Guzmán: «El Derecho internacional americano ante el segundo Congreso Panamericano en 1901».

²⁰⁴ Goncourt y Goncourt: Historia de María Antonieta.

²⁰⁵ Taine: Los orígenes de la Francia contemporánea.

26. Carta de Francisco Ramírez a Juan Pérez de Guzmán. 15 de octubre de 1901. 206

Sr. D. Juan Pérez de Guzmán.

Muy Sr. mío: no estoy autorizado para adelantar dinero, pero si usted entrega el artículo La Italia nueva²⁰⁷ se le pagarán en el acto las cuarenta pesetas.

De usted atento s. s. q. b. s. m.

F. Ramírez [rúbrica].

Madrid 15 octubre 1901.

²⁰⁶ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 28, f. 348.

²⁰⁷ Este artículo no se publicó finalmente en *La España Moderna* y sí aparecieron dos referentes a este asunto en *La Época*: «Humberto I y la Italia nueva», 1 agosto 1900 y «La Italia nueva», 10 agosto 1900.

27. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de diciembre de 1901.²⁰⁸

Amigo Guzmán: ¿sabe usted cómo se llama el Ministro de Estado de Bolivia?

Ha llegado mi nombramiento,²⁰⁹ pero con una letra tan ilegible, que no le puedo escribir.

Si usted me saca de la duda se lo agradecerá su afmo. amigo y s. s. q. l. b. l. m. José Lázaro [rúbrica].

Madrid 19 de diciembre 1901.

²⁰⁸ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 29, f. 130.

²⁰⁹ No sabemos a qué nombramiento hace referencia.

28. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 18 de febrero de 1902. 210

Amigo Guzmán: tengo mucho gusto en complacerle enviándole los seis números de *La España Moderna* que me pide.

Los fotógrafos ya han terminado en mi casa, pero ofrezco a usted hacer y remitirle el retrato que desea, advirtiéndole por lo que valga, y por si no se lo he dicho, que quien me vendió la miniatura me dijo que era *la primera mujer de Godoy.*²¹¹

Muy agradecido a los datos referentes a la Señora de Ulloa²¹² le participo que tengo otros dos retratos más que enseñarle, y que usted, al menos a uno, lo sacará del anónimo, según creo, pues tiene muchas condecoraciones. Va firmado por Don Vicente López.²¹³

Ahí van otras veinte tarjetas que al parecer encuentran todos muy bonitas.²¹⁴ Suyo afmo.

José Lázaro [rúbrica].

Madrid 18 febrero 1902.

²¹⁰ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 29, f. 379.

²¹¹ María Teresa de Borbón y Vallabriga (1780-1828), XV condesa de Chinchón y I marquesa de Boadilla del Monte, primera esposa de Manuel Godoy.

²¹² Francisca de Ulloa, esposa de Gaspar Juan Arias de Saavedra, un retrato de autor desconocido que se conserva en el Museo Lázaro Galdiano, inventario 7470.

²¹³ Se refiere al retrato del sacerdote Juan Gutiérrez de León, firmado por Vicente López Portaña, con las grandes cruces y bandas de Isabel la Católica y Capellanes de Honor y también con la medalla de senador. Museo Lázaro Galdiano, inventario 8111.

²¹⁴ Había comenzado la edición de tarjetas postales publicando las obras de su colección. Véase Yeves Andrés: «Tarjetas postales con obras artísticas: proyecto editorial efímero en La España Moderna y primer "catálogo" de las colecciones de arte de Lázaro».

29. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 11 de julio de 1902. 215

Sr. Don Juan P. de Guzmán.

Madrid

Mi querido e ilustre amigo: al fin...

He visto que *La Gaceta* va a publicar su Historia de la idem,²¹⁶ y presumo que se la pagarán bien, y que de esta vez saldrá usted del pozo en que ciertos espíritus de alma poco noble le tenían metido.

Quizá este sea el primero de los pasos que usted debiera haber dado hace ya tiempo en cierto camino que le tenían cerrado envidias y recelos.

Ya escribe usted en *La Gaceta*: yo deseo que llegue usted a escribir en ella, pero no como ahora, sino Reales Órdenes.

Usted sabe cuánto le admira y cuánto le quiere su amigo y s. s. q. l. b. l. m.

José Lázaro [rúbrica].

París 11 julio 1902.

4, Rue Duanon Hotel Rastadt.

²¹⁵ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276.

²¹⁶ Pérez de Guzmán: «Bosquejo histórico documental de la Gaceta de Madrid»; se imprimió en tirada aparte.

30. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 18 de diciembre de 1902.217

Amigo Guzmán: ¿qué hay del artículo acerca del Congreso de La Haya?²¹⁸

Porque si no lo puede usted hacer no hay nada perdido con dejarlo para el número siguiente.

Lo que me importa es saberlo para ocupar el espacio que le tenía reservado.

Suyo muy amigo

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 18 diciembre 1902.

²¹⁷ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «JOSÉ LÁZARO Y GALDIANO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". FOMENTO, 7 MADRID».

²¹⁸ Por lo que sabemos no se publicó el artículo sobre este asunto en La España Moderna.

31. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 14 de agosto de 1903.²¹⁹

Normandíe.

14 agosto 3.

Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Madrid.

Mi ilustre y querido amigo: su telegrama que acabo de leer en *Le temps* veo que queda ultimada la cuestión del Acre mediante la cesión al Brasil de ese territorio por la Bolivia.²²⁰

Nunca mejor que ahora para publicar ese artículo que desde tantos meses me tiene ocupado un material de imprenta necesario para que los números no salgan con el retraso que vienen saliendo.

Ruego a usted por tanto, que ultime y entregue en mi casa ese artículo cuanto antes para salir del pantano en que nos tiene metidos y quedo suyo atento amigo y s. s. q. l. b. l. m.

²¹⁹ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete con la imagen del hotel y los jardines y testo impreso: «Grand Hotel. Bagnoles de L'Orne. A. Boutillier, Grav. 1, rue du 29 Jet. Paris. Le... 190...».

²²⁰ Del asunto había tratado en otras ocasiones, especialmente en Pérez de Guzmán: «Revista hispanoamericana» en *La España Moderna*, año 12, febrero, 1900, t. 134, pp. 135-153. También en Pérez de Guzmán: «La exploración del Orinoco, la navegación interior de la América del Sur y la anglosajonización del Acre, con motivo de la publicación reciente del libro titulado "Nuevos autógrafos de Cristóbal Colón y relaciones de Ultramar", de la Excma. Sra. Duquesa de Alba».

32. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 3 de diciembre de 1903.²²¹

Amigo Guzmán: me piden con el mayor interés un folleto, publicado por usted, de artículos que aparecieron en *La Época* sobre los progresos realizados por España en el siglo 19 y no lo encuentro en ninguna parte.²²²

¿Quiere enviármelo?

Se lo agradeceré infinito.

Me voy mañana.

Adiós,

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 3 diciembre 1903.

²²¹ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «J. LÁ-ZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". FOMENTO, 7 MA-DRID».

²²² Pérez de Guzmán: Balanza del siglo XIX. Artículos publicados en La Época por su antiguo redactor y colaborador Don Juan Pérez de Guzmán y Gallo. Se encuentra un ejemplar en la Biblioteca Lázaro Galdiano, inventario 13559-34.

33. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 31 de marzo de 1905. 223

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Querido amigo: anteayer, a las cuatro y media de la tarde, en la calle de Génova, mi automóvil, en el que iban a primera velocidad, o sea con la mayor lentitud que la maquinaria permite y cuesta arriba, mi mujer, el *chauffeur* y el lacayo, fueron acometidos por un coche de dos caballos, que después de arrojar al lacayo a gran distancia, contusionar al *chauffeur* y destrozarme el automóvil, desapareció a toda velocidad sin detenerse ni a prestar auxilio como por humanidad debieron hacer.

El lacayo está en cama, con grandes dolores, y no sé qué consecuencias tendrá.

Se ha dado el parte correspondiente pero usted sabe lo que son los delegados que solo tratan de ahorrarse molestias y dicen que es muy difícil averiguar qué coche fue el agresor. He ido a ver al conde de San Luis²²⁴ y no he logrado hablarle. ¿Quiere usted recomendarle este asunto?

Se lo agradecerá su amigo

J. Lázaro [rúbrica].

Madrid 31 marzo 1905.

²²³ Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 38, f. 324.

²²⁴ Fernando Sartorius Chacón (1860-1926), conde de San Luis. Era en esa fecha gobernador civil de Madrid.

34. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 29 de diciembre de 1908. 225

29 diciembre 1908.

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi querido amigo: hace días le escribí enviándole un saludo y preguntándole si habrá pertenecido a la orden del Toisón de Oro un general español cuyo nombre no recuerdo: no he tenido respuesta.

Adjunto le envío un recorte de un periódico referente a un artículo de usted.

Le saluda con el afecto de siempre su afmo.

²²⁵ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «JOSÉ LÁZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". LÓPEZ DE HOYOS, 6». Copia en Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 46, f. 260.

35. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de febrero de 1909.²²⁶

27 febrero 1909.

Excmo. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Ilustre y querido amigo: presentará a usted esta carta el Sr. Don Mariano Marfil, militar y escritor meritísimo, cuyos trabajos le serán conocidos por *La España Moderna*.²²⁷

Desea hablar a usted de un asunto en el que le ruego le ayude con su poderosa influencia.

Ya sabe cuánto le admira y le quiere su afmo. amigo

²²⁶ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «JOSÉ LÁZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID». Copia en Madrid, AFLG/1.2.1/ Copiador de La España Moderna, t. 46, f. 447

²²⁷ Mariano Marfil García (1883-1939), periodista, político y militar. Redactor-jefe de La Gaceta Jurídica de Guerra y Marina y del diario La Época. Había publicado ya en La España Moderna en 1908, Marfil García: «La emigración en general y la emigración en España», y después, en 1909, Marfil García: «Algunas consideraciones sobre el Ejército español».

36. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 19 de diciembre de 1909.²²⁸

19 diciembre 1909.

Querido Guzmán: ¿ha recibido usted una invitación de Paula para comer con nosotros mañana, lunes?²²⁹

¿Sería usted tan bueno que me dijera si podremos contar con su grata compañía?

Se lo agradecerá infinito su amigo afmo.

²²⁸ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «JOSÉ LÁZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID».

²²⁹ Recién llegados de Argentina, Lázaro y su esposa reanudaron sus reuniones íntimas el 21 de diciembre de 1909, como había ocurrido antes del viaje.

37. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 20 de diciembre de 1909. 230

20 diciembre 1909.

Amigo Guzmán: me dicen por teléfono que esta noche vendrá usted a visitarnos, lo cual me es gratísimo, pero no satisface mi deseo de saber *si viene usted o* no a comer con nosotros.

El arreglo de una mesa exige saber con quién se cuenta para ella, y en este concepto le suplico que me diga si vendrá a comer.²³¹

Dispense tanta molestia a su afmo. amigo

²³⁰ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «JOSÉ LÁZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID».

²³¹ Pérez de Guzmán asistió, como queda constancia por la prensa, junto a Bosch y Beruete, entre otros. Véase La Época, Madrid, 22 de diciembre de 1909.

38. Recibo de La España Moderna a Juan Pérez de Guzmán. 20 de junio de 1910. 232

He recibido del Administrador de *La España Moderna* la cantidad de cincuenta pesetas por mi artículo «La marina inglesa» en 1793.²³³

Madrid 20 de junio de 1910.

Juan Pérez de Guzmán [rúbrica].

Son #50# pesetas.

²³² Madrid, AFLG/1.2.2/Archivo de La España Moderna, L 4, C 62-2.

²³³ Pérez de Guzmán: «La organización de la Marina de Inglaterra al concluir el siglo xvIII: su comparación con la de España».

39. Recibo de La España Moderna a Juan Pérez de Guzmán. 23 de junio de 1910.²³⁴

He recibido de la Administración de *La España Moderna* la cantidad de cien pesetas por dos artículos originales e inéditos que se titulan «Aranda y Floridablanca» el uno y el otro «Los premios de la guerra».²³⁵

Madrid 23 junio 1910.

Recibí

Juan Pérez de Guzmán [rúbrica].

Son 100 pesetas.

²³⁴ Madrid, AFLG/1.2.2/Archivo de La España Moderna, L 4, C 62-3.

²³⁵ Ninguno de estos dos artículos se llegó a publicar en la revista de Lázaro.

40. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 23 de julio de 1910.236

23 julio 1910.

Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Madrid.

Mi ilustre amigo: hace tiempo me preocupa la idea de que en España no hay libros de lectura para la juventud, o, por lo menos, no los hay en la perfección pedagógica que reclaman los tiempos actuales.

¿Querría usted hacer una antología de cartas de escritores españoles desde el siglo actual a los orígenes del idioma?

La deseo amena, clara, interesante, con referencias a España y a sus Indias, con unas pocas líneas biográficas de cada autor: algo como «Cancionero de la Rosa», ²³⁷ y me parece que nadie más adecuado que usted por su saber y su buen juicio, para esta tarea.

Contésteme a «La España Moderna» porque emprendo un viaje por Austria, Alemania y Bélgica.

Mi familia le saluda muy afectuosamente.

Su amigo

²³⁶ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «GRAND HOTEL CONTINENTAL. CHATEL-GUYON» y escudo.

²³⁷ Pérez de Guzmán: La rosa.

41. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 7 de julio de 1911.²³⁸

7/7/11.

Ruy-de-Dome Francia.

Exmo. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Madrid.

Mi ilustre amigo: ¿cómo va esa salud?

Si está buena, como presumo y deseo, quiere usted encargarse de hacer el artículo necrológico de Teodoro Llorente para «La España Moderna»,²³⁹ de la que ha sido tantos años colaborador ilustre y constante, de tal modo que ha ocupado en ella los últimos esfuerzos de su vida?

Aquí tengo la última carta que me ha escrito, quizá la última que ha escrito, contándome su enfermedad, enviándome el original para el próximo número²⁴⁰ y asegurando que, aunque paralítico, no me faltará material para los números futuros, pues tiene bien y firme la cabeza.

Reciba nuestros saludos cariñosos y contésteme pronto para, en caso de negativa buscar otro escritor.

Siempre buen amigo suyo

²³⁸ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «GRAND HOTEL CONTINENTAL. CHATEL-GUYON», y escudo.

²³⁹ Teodoro Llorente Olivares (1836-1911). Fue colaborador desde el primer número de La España Moderna, en enero de 1889, cuando publicó Llorente Olivares: «El movimiento literario en Valencia en 1888». También tradujo poesías de otros autores en una sección de la revista conocida como «Parnaso internacional»: Heine, Mendes, Lamartine, Byron, Hugo, Rostand, Nerval y Baudelaire, entre otros.

²⁴⁰ La última traducción de Teodoro Llorente fue «Una luz en las tinieblas de la noche», obra de Charles-Jean Grandmougin, publicada en julio de 1911, mes en el que falleció. Pérez de Guzmán accedió a escribir la necrológica, Pérez de Guzmán: «El Mayoral del Felibrige y Mestre del Gay Saber, Teodoro Llorente y Olivares».

42. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 23 de julio de 1911.241

23/7/11.

Amigo Guzmán: a punto de emprender un nuevo viaje recibo su carta que ha corrido Francia y Suiza detrás de mí. Escríbame siempre a López Hoyos, 6, único medio de que no suceda lo que ahora.

Aunque tiene usted una cuenta terrible en «La España Moderna» doy orden de entregarle nuevamente trescientas pesetas a pagar en artículos.

Nuestros cariñosos saludos y disponga de su amigo afmo.

²⁴¹ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete con la imagen del hotel y los jardines y texto impreso: «Grand Hôtel National. Genève. Ouvert toute l'année. Parc Tennis. M. Hotop directeur». Además se conserva el sobre con dos matasellos de tinta «Genève, 23 VII 11» y un sello pegado. Impreso: «NATIONAL GENÈVE. TENNIS-PARC». Anotación manuscrita: «Espagne. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán. Libertad, 2, Madrid».

43. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 25 de mayo de 1912. 242

25 mayo 1912.

Excmo. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre amigo: usted sabe que Inocencio octavo regaló al conde de Tendilla un estoque maravilloso como obra de arte, vinculado a la casa de Mondéjar que lo ha poseído hasta los últimos años.

La historia de esa arma me interesa en extremo y le agradeceré cualquier noticia que sobre ella me dé, libros en que se la cita o se la reproduce, etc., y vicisitudes por qué ha pasado hasta llegar al conde de Sallent que la vendió.²⁴³

En espera de sus gratas noticias le saluda su amigo

²⁴² Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «JOSÉ LÁZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID». Rúbrica desconocida arriba.

²⁴³ Espada regalada por el Papa Inocencio VIII el año 1486 a don Iñigo López de Mendoza, II conde de Tendilla. La obra permaneció durante muchos años en poder de sus descendientes, pero fue vendida, como se menciona, por el conde de Sallent, José Cotoner Allendesalazar (1848-1927), I marqués de la Cenia. Finalmente, José Lázaro adquirió en 1912 a un anticuario de Münich por 120 000 pesetas. Actualmente se halla en el Museo Lázaro Galdiano, inventario 3204.

44. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 29 de mayo de 1912.244

29 mayo 1912.

Exmo. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi ilustre y querido amigo: gracias por esos datos, que son muy interesantes.²⁴⁵

Si descubre usted otros referentes al asunto no deje de comunicarlos a su buen amigo

²⁴⁴ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «LA ES-PAÑA MODERNA. LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID». Copia en Madrid, AFLG/1.2.1/Copiador de La España Moderna, t. 57, f. 289.

²⁴⁵ Debe hacer referencia a la espada del conde de Tendilla.

45. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 6 de agosto de 1912. 246

6 agosto 1912.

Excmo. Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Madrid.

Mi ilustre amigo: Preciosa su carta al Dr. Thebussem, pero el párrafo final me ha hecho reír. Vuelva usted a leerlo y, si no hay errata, de imprenta, explíqueme qué significa la *incompetencia en todos los asuntos de la cultura nacional*. ¡Eso, tratándose de usted…!²⁴⁷

¿Qué es eso de un Resumen histórico de la Guía? Yo no tengo noticia de tal cosa.²⁴⁸

Mi familia se une a mí para enviarle un afectuoso saludo.

Suyo etc.

²⁴⁶ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «HOTELS DU PARC ET MAJESTIC VICHY». Anotación a lápiz: «Lázaro Galdiano».

²⁴⁷ Ignoramos a qué carta se refieren. Mariano Pardo de Figueroa (1828-1918) fue más conocido por el seudónimo que utilizaba en sus escritos, «El Doctor Thebussem», y fue colaborador en la revista y también en la editorial de José Lázaro.

²⁴⁸ Pérez de Guzmán: «Resumen histórico de la Guía oficial de España. Estudio documental».

46. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 24 de agosto de 1912.249

24/8/12.

Exmo Sr. Don Juan Pérez de Guzmán.

Madrid.

Mi muy ilustre amigo: ese resumen de historia de la Guía debe ser muy interesante, ya lo eran los apuntes publicados en *La España Moderna*,²⁵⁰ y le ruego me diga dónde puedo encontrarlo porque deseo tenerlo pues hice buscarlo en las librerías y no se encontró.

He dado orden al Sr. Plaza de recibirle tres artículos y pagárselos.²⁵¹

Que tenga usted salud le deseamos todos en esta casa.

Suyo

²⁴⁹ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE TRIANOTEL-VERSAILLES TÉLÉPHONE: 786787». Y también: «TRIANON PALACE HOTEL VERSAILLES».

²⁵⁰ Pérez de Guzmán: «La Guía oficial de España: resumen histórico».

²⁵¹ Joaquín Plaza trabajaba en la administración de La España Moderna y en ausencia del director, José Lázaro Galdiano, escribía y firmaba cartas, facturas y recibos de la editorial.

47. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 22 de enero de 1913.²⁵²

Sr. D. José Lázaro Galdeano.

Mi querido amigo: cuando se casó D. Antonio Cánovas del Castillo no se le hizo ningún regalo colectivo por los senadores y diputados del partido conservador. Cada cual se reservó hacer los obsequios que quisiese por sí y ante sí, y si hubo algunos que se agruparon para el suyo respectivo, como sucedió con D. Fernando Vida, el marqués de Huelves, Guillermi, conde [...] y Roda, esto no estableció regla. Entonces, en efecto, se le regaló el tríptico de que usted me ha hablado,²⁵³ pero este regalo se lo hicieron los Pidales, el marqués Don Luis y su hermano D. Alejandro, los cuales lo habían comprado a un anticuario que se llama D. Pedro Bosch y que en la actualidad vive en la calle de S. Francisco. Este Sr. es el que podrá dar noticia de su procedencia y del precio en que lo compraron los hermanos Pidal.

Son muchas las referencias que se hacen a la idea de comparar a S. Hermenegildo, hijo de Leovigildo y hermano de Recaredo, con el rey Fernando VII cuando era príncipe y fue procesado por su padre en la famosa causa llamada de Aranjuez. S. Hermenegildo recibió el martirio por ser cristiano por orden de su propio padre, y como en España de tiempo inmemorial la imaginación de los exaltados exagera todas las cosas, cuando Fernando VII fue preso y sometido a [...], mereció que a él se uniera el recuerdo del santo godo, para persuadir a la opinión hostil a Godoy y a los Reyes que entre todos le quisieron matar, para que el Príncipe de la Paz se coronase Rey. ¡El absurdo de siempre! ¡El absurdo entre el Príncipe D. Carlos y Felipe II! ¡El absurdo entre Maura y la [...] y Ferrer!

Entonces hubo poetas que escribieron dramas alusivos que se representaron en los teatros de Cádiz después de la invasión de los franceses; artistas que pintaron cuadros como el que usted tiene; ciegos de guitarrilla que cantaban por las calles coplas alusivas, y Fernando VII tan poseído quedó en esta iniquidad, que apenas salió de Valençay y tomó tierra en España, se apresuró a crear la Orden de S. Hermengildo cuyo decreto de fundación lleva la fecha de 28 de noviembre de 1814, aunque después se reformó en 19 de enero de 1815 y otra vez en 30 de noviembre de este último año.²⁵⁴

²⁵² Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido, L 3, C 1-2. Lleva escudo y membrete impreso: «REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA».

²⁵³ Se refiere al tríptico de La adoración de los Magos de Jan Van Dornicke, que en aquellos años se atribuía a Gossaert y que se encuentra en el Museo Lázaro Galdiano: inventario 3022. Por esta carta sabemos su procedencia: regalo de Alejandro Pidal y Mon (1846-1913) y Luis Pidal y Mon (1842-1913), II marqués de Pidal, a Antonio Cánovas del Castillo con ocasión de su matrimonio. Antes perteneció a Pedro Bosch.

²⁵⁴ En el segundo y tercer párrafos contesta a alguna cuestión sobre la Orden de San Hermengildo y su creación por parte de Fernando VII en 1814.

Queda usted por hoy complacido en estas dos cosas y otro día se ocupará de lo demás su siempre afmo. amigo q. s. m. b.

Juan Pérez de Guzmán [rúbrica].

22 enero 1913.

48. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 10 de diciembre de 1914.²⁵⁵

Sr. D. José Lázaro Galdiano.

Mi querido amigo: aunque en el nº de diciembre de *La España Moderna* no anuncia usted la suspensión de su excelente Revista, sé que la tiene usted anunciada de palabra a muchas personas. Verdaderamente la situación universal que ha creado la guerra es ruinosa para toda clase de empresas y mucho más para las literarias, y lo más penoso es que el problema planteado ni se sabe cómo ni cuándo se resolverá, ni cómo quedará a la postre el hilo interrumpido de todos los negocios para volver a reanudarlos. Cuando la paz venga por cualquier lado que aparezca, el mundo entero despertará a una nueva vida y de todo lo que ha quedado roto, no puede adivinarse lo que resucitará.

Anuncia usted la venta de algunas colecciones completas de *La España Moderna*, que supongo no pasarán de seis u ocho ejemplares, y no sé si en estas circunstancias habrá solicitadores que se las disputen, porque hasta los más aficionados a libros, ahora guardan su dinero; pero usted que ha dado tantas muestras de esplendidez en pro de la cultura y el arte, haría una obra verdaderamente meritoria haciendo el donativo de uno de esos ejemplares a la Real Academia de la Historia, a la que Laurencín acaba de llevar su nombre de usted en sus noticias sobre Garcilaso, con destino a su Biblioteca.²⁵⁶

La Academia es verdaderamente inope y nunca se ha hallado como ahora en la imposibilidad de adquirir libros, y allí *La España Moderna* sería un fondo inapreciable de perpetua utilidad.

Dispénsame este arrebato del interés que usted sabe que yo me tomo por todo lo que aprecio; póngame a los pies de sus damas; discúlpeme si desde que el último verano estuve dos dedos del otro mundo lo que me ha hecho aislarme aún más de lo que ya estaba ni veo ni visito a nadie y sabe que siempre es su mejor amigo q. s. m. b.

Juan Pérez de Guzmán [rúbrica].

10 diciembre 1914.

²⁵⁵ Madrid, AFLG/1.2.2/Archivo de La España Moderna, L 7, C 27-5. Membrete con el escudo real y debajo: «REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA». Anotación manuscrita con letra de Lázaro: «Contestada 12 diciembre 1914».

²⁵⁶ Laurencín: Garcilaso de la Vega y su retrato, p. 5: «Cumple a la buena voluntad y mejor deseo que yo tengo para con D. José Lázaro Galdeano, el que conteste a la amable y lisonjera carta en que me preguntaba: "usted que sabe tantas cosas de ilustres caballeros compañeros suyos en cruces e hidalguías, ¿podría decirme cuándo se le confirió la Orden de Alcántara a Garcilaso de la Vega?"». Se conserva ejemplar en la Biblioteca Lázaro Galdiano, así como de otro del mismo autor, Laurencín: Documentos inéditos referentes al poeta Garcilaso de la Vega, con anotación manuscrita del marqués de Laurencín en una tarjeta de visita: «El marqués de Laurencín [impreso] saluda al padre espiritual de los adjuntos documentos que celebraré le parezcan interesantes».

49. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 12 de diciembre de 1914.²⁵⁷

12 diciembre 1914.

Excmo. Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi querido amigo: muy grata su epístola que me trae noticias de un amigo de tantos años, compañero además de trabajos, que yo suponía falto de memoria o de afecto, pues no viene a verme.

«La España Moderna» queda, con verdadero dolor mío, suspensa por ahora, Dios sabe hasta cuándo, y el regalo que usted me propone hacer a la Academia de la Historia, lo suspendo también, hasta que me nombren académico.

Que guarde Dios la salud de usted, tan preciada para sus amigos, desea vivamente su afmo.

²⁵⁷ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso «JOSÉ LÁZARO. ABOGADO. DIRECTOR DE "LA ESPAÑA MODERNA". LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID».

50. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 22 de enero de 1916.²⁵⁸

22 enero 1916.

Excmo. Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Querido e ilustre amigo mío: solamente los conocimientos de usted, referentes a la época de María Luisa, ²⁵⁹ pueden resolver uno o dos enigmas para mí.

Si usted, tan amable siempre, aunque tan olvidadizo ahora, quisiera venir por mi despacho el lunes 24 por la mañana, me proporcionará el placer de verle, el de renovar conversaciones gratas y el de esclarecer esos puntos históricos que yo no alcanzo.

Suyo muy buen amigo

²⁵⁸ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276, con membrete impreso: «LA ESPA-ÑA MODERNA. LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID».

²⁵⁹ María Luisa de Parma (1751-1819), reina consorte de España, esposa de Carlos IV.

51. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 27 de enero de 1916.260

27 enero 1916.

Excmo. Señor Don Juan Pérez de Guzmán.

Mi querido amigo: estupefacto me deja la nota que usted me envía revelando quienes son los dos niños pintados por Goya.²⁶¹

Ya estaba yo en la idea de que usted, solo usted, sería capaz de alzar el velo, pero nunca pensé que tan pronto y tan bien.

Mil gracias cordiales.

Y no cabe duda que son ellos, pues coinciden con la técnica de Goya en ese año en que sentaron plaza, que debió ser el año en que se pintaron.

¿Cómo podría saber yo los destinos futuros de esos Pérez de Guzmán el Bueno y Pérez de Guzmán el Bueno, andaluces como usted y tal vez parientes de usted? Este asunto me atrae bastante.

Dentro de la semana le llevarán los números de La España y el Índice.

Muy muy suyo

²⁶⁰ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «LA ESPAÑA MODERNA. LÓPEZ DE HOYOS, 6. MADRID». A lápiz en el vuelto: «Lázaro Galdiano 1916».

²⁶¹ Tal mención podría referirse a dos obras: un Retrato de joven que Lázaro tenía como obra de Goya e identificado como el hijo de Porcel, Museo Lázaro Galdiano, inventario 2347, y un Retrato de niño que el coleccionista titulaba Retrato de un estudiante, Museo Lázaro Galdiano, inventario 4044.

52. Tarjeta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 1919.262

¡Pobre Manolita! ¡Pobre Paula!

Reciba mi recuerdo, el triste recuerdo de este viejo de 80 años.

Juan Pérez de Guzmán y Gallo.

Secretario de la Real Academia de la Historia

 C^{a}

²⁶² Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido, L 5, C 10-6. Es una tarjeta de visita con las dos primeras frases manuscritas, Pérez de Guzmán se lamenta por la muerte de Manuela Vázquez-Barros Florido, por lo que la fecha debe ser 1919. Anotación a mano, «Ca», letra de Lázaro, indicando que contestó.

53. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 16 de junio de 1921.263

Sr. D. José Lázaro Galdeano.

Madrid 16 de junio de 1921.

Querido amigo: aunque quedan muy pocos discursos del P. Antolín,²⁶⁴ porque según dijo, en la imprenta del Escorial se equivocaron y los tenían en número insuficiente, por el correo de hoy le envío certificado un ejemplar a las señas que me indica de París.

Sé con profunda pena que se halla delicada de salud la amable Paula, y le ruego se sirva comunicarle con mis afectos el vivo deseo de su completa reposición.

No participo como usted de las simpatías a la Francia, a la que compadece, profesa [¿?]. La conducta de ese país con el nuestro desde Luis xIV es de una adversión y de una enemistad invariable y yo odio todo lo que es contrario a los intereses de nuestra patria. En este sentido he escrito muchas resmas de papel durante más de setenta años, y moriré en las mismos intentos alimentados desde la cuna.

Pase bien el verano, con agrado a sus tenaces estudios sobre el arte²⁶⁵ y mande como guste a su viejo y constante amigo

Juan Pérez de Guzmán y Gallo [rúbrica].

²⁶³ Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido, L 6, C 5-9. Impreso: «El secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia. Particular».

²⁶⁴ Antolín: Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del P. Fr. Guillermo Antolin y Pajares O.S.A. El discurso trata de la Real Biblioteca de El Escorial.

²⁶⁵ En esas fechas estaba preparando su participación en el Congreso Internacional de Historia del Arte que tuvo lugar en París desde 26 septiembre al 5 octubre de 1921, donde Lázaro tuvo especial protagonismo.

54. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 16 de septiembre de 1921.²⁶⁶

Sr. D. José Lázaro Galdeano.

Madrid 16 de septiembre de 1921.

Mi querido amigo: tan pronto como recibo su apreciable del 12, le contesto si bien, por el estado de mis piernas que apenas me permiten andar, sin poder puntualizar todos los extremos de lo que me pide, inválido para [...] mis idas a el Archivo Histórico Nacional o a la Biblioteca Nacional; porque la de esta casa, no bien servida siempre, está cerrada con las vacaciones de verano y con la excusa de la limpieza.

Pero el actual abad mitrado de Santo Domingo de Silos, Don Luciano Serrano, que estuvo en los Archivos de Roma, de 1914 a 1915, de allí nos trajo y dio a la estampa El índice analítico de los documentos de la Embajada de España cerca de la Santa sede en el siglo XVI, libro que ahí será fácil hallar, 267 y en él me parece haber visto lo tocante a don Francisco de Rojas, 268 embajador de España en Roma. En el Nobiliario de López de Haro 269 también se encuentra algunas noticias de él, como uno de los progenitores y fundadores de la casa de Denia, cuyo duque don Francisco de Sandoval y Rojas, 270 favorito de Felipe III procede de esa estirpe, y hay otro libro de los Rojas de Toledo, cuyo título ahora no recuerdo y que tengo hojeado [¿?] mucho donde se encuentra el escudo que usted busca y las noticias más cumplidas sobre la genealogía de esta familia.

En los *Documentos* de la casa de Medinaceli, publicado no ha mucho por el duque [...] también creo haber visto algo; pues todo esto no es bastante para contestar y satisfacer sus deseos, como yo quisiera.²⁷¹

Veré, sin embargo, cuando hoy regrese de la Academia, donde escribo, a mi casa, encuentro en ella algo más que pueda servirle.

Que usted y Paula (c. p. b.) completen bien su verano y siempre suyo afmo.

Juan Pérez de Guzmán y Gallo [rúbrica].

²⁶⁶ Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido, L 6, C 11-1. Impreso: «REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA» y su escudo.

²⁶⁷ Se refiere a la obra de Luciano Serrano y Pineda (1879-1944). Serrano y Pineda: Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede.

²⁶⁸ Francisco de Rojas y Escobar (1446-1523), embajador de España en Roma desde 1498 a 1507.

²⁶⁹ Se refiere a la obra de Alonso López de Haro, ministro del Real Consejo de las Órdenes. López de Haro: *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España.*

²⁷⁰ Francisco de Sandoval y Rojas (1553–1625).

²⁷¹ Paz y Meliá: Series de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del Excmo. Señor Duque de Medinaceli.

55. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. 21 de septiembre de 1921.²⁷²

París 21 septiembre 1921.

Querido Guzmán: muy satisfecho y agradecido del excelente servicio que usted me ha prestado, enviándome esas notas que me eran muy precisas, pues, aunque pocas, son las que me hacían falta. Confirman mis noticias sobre la intervención de Don Francisco de Rojas en las bodas de los infantes; y esclarecen mis dudas respecto del color de las estrellas de su escudo.²⁷³ Está una vez más probado que para aclarar oscuridades históricas no hay luz más resplandeciente de la del cerebro de usted.

Que Dios se la conserve encendida con la misma brillantez que ahora durante muchos años le desea su amigo antiguo y futuro

J. Lázaro [rúbrica].

Paula, que frecuentemente le recuerda, le envía sus mejores cariños.

²⁷² Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «HO-TEL MIRABEAU. 8, RUE DE LA PAIX. PARIS. TÉLÉPH. CENTRAL 09-30. CENTRAL 09-31». Retrato de un personaje, a modo de logotipo. Al margen, en cuerpo menor: «C.F.I.P. Mºn Bourgeade. Paris».

²⁷³ El escudo personal de Francisco de Rojas muestra en campo de oro cinco estrellas de ocho puntas de azur y bordura jaquelada de azur y plata.

56. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. 27 de mayo de 1925. 274

Sr. Don José Lázaro Galdeano.

Madrid 27 mayo 1925.

Mi querido amigo: no le he querido escribir a usted después de haber recibido su preciosa colección de *Incunables Bonaerenses*,²⁷⁵ hasta después de estar bien empapado en su obra y haberla leído más de una vez. Pues el estado de mi cabeza no me permite otra cosa.

A nadie sino a usted, se le habría ocurrido comprar los desechos del Ministerio de Ultramar al disolverse y el hallazgo de usted,²⁷⁶ me invita a suponer, que otras cosas muy interesantes también se habrán perdido. Usted sin embargo ha tenido la fortuna de encontrar todos los incunables que hoy constituyen parte de su rica biblioteca.

Siento mucho no poder ir a verle, pero el estado de mis piernas y mis 85 años no me lo permiten.²⁷⁷

Doy a usted la más cumplida enhorabuena por su libro y tomo acta de su dedicatoria con inextinguible cariño. El mío también es perpetuo mientras viva.

Póngame usted a los pies de Paula Florido y reciba con la expresión de mi afecto las seguridades de su afmo. q. b. s. m.

J. P. de Guzmán [rúbrica].

²⁷⁴ Madrid, AFLG/1.2.2/Archivo de La España Moderna, L 7, C 33-7. Membrete con el escudo real y debajo: «REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA». Solo es autógrafa la firma.

²⁷⁵ Lázaro Galdiano: Los Incunables Bonaerenses.

²⁷⁶ El Ministerio de Ultramar fue creado con entidad propia en 1863 y se disolvió definitivamente en 1900 tras la pérdida de todas las colonias españolas y todos sus fondos se dispersaron, pasando la mayor parte al Archivo Histórico Nacional.

²⁷⁷ En realidad en esta fecha tenía 84 años recién cumplidos.

57. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. Sin fecha. 278

Sr. D. José Lázaro.

Mi querido amigo: el retrato que tiene usted de un músico con muceta de eclesiástico, y que no sabe usted de él más, sino que es obra de uno de los López,²⁷⁹ es el del maestro compositor D. Francisco Andreví,²⁸⁰ cuyos datos biográficos son los siguientes:

Nació en Sanahuja (Lérida) 16 de noviembre de 1786.²⁸¹ A los 8 años estudiaba música en la Seo de Urgel; a los 14 pasó a Barcelona, donde aprendió el órgano con el Padre Quintana y la composición con el maestro Queralt. En 1805 hizo oposición de organista para Tarragona, en 1806 ganó la plaza en Tarifa,²⁸² de allí a Segorbe y de Segorbe a Santa María del Mar en Barcelona donde permaneció 20 años. De esta plaza pasó al órgano de la catedral de Valencia, de esta a la de Sevilla y en 1830 a la de la Capilla Real en Madrid.

En 1836 emigró y se estableció en Burdeos, donde fue maestro de capilla hasta 1845, en que pasó a París. En Barcelona se había ordenado de sacerdote y a Barcelona volvió viejo para morir el 23 de noviembre 1853.

Usted sabe a quién y en dónde ha adquirido su retrato y así podrá juzgar si es exacta esta identificación.

Su afmo.

Guzmán [rúbrica].

La ficha nº [4] está en mi poder te la llevaré uno de estos días.

²⁷⁸ Madrid, AFLG/1.2.2/Archivo de La España Moderna, L 9, C 37-2.

²⁷⁹ Retrato de un sacerdote músico de Bernardo López y Piquer. Museo Lázaro Galdiano, inventario 7969.

²⁸⁰ Martínez Molés: Francisco Andreví Castellá, genio musical de España: su magisterio de Capilla en Segorbe (1808-1814) y su obra en los fondos musicales del archivo.

²⁸¹ Nació el día 17, además en otros casos figura el 7 de noviembre de 1786.

²⁸² Debe ser Tafalla; véase Martínez Molés: Francisco Andreví Castellá, genio musical de España: su magisterio de Capilla en Segorbe (1808-1814) γ su obra en los fondos musicales del archivo.

58. Carta de José Lázaro a Juan Pérez de Guzmán. Sin fecha. 283

Amigo Guzmán: supongo que le será lo mismo acompañarnos a la mesa el próximo domingo en vez de mañana que tenemos ocupación.

Ya sabe con cuánto gusto le tendremos a nuestro lado en el almuerzo, que contando con su amabilidad me permito aplazar.

Siempre suyo afmo. amigo

²⁸³ Madrid, Real Academia de la Historia, M-RAH 11/8276. Lleva membrete impreso: «GRAND HOTEL DE PARIS. MADRID».

59. Carta de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. Sin fecha. 284

Sr. D. José Lázaro Galdeano.

Mi querido amigo: no espero al lunes. El precioso retrato en miniatura de Juan Bautista Isabey, que ayer me enseñó usted, fue pintado el año 1815 y es el de D. Carlos José Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, conde de Fernán Núñez y de Barajas, marqués de Castelmoncayo, duque de Montellano y del Arco, Grande de España de primera clase y embajador del rey Don Fernando VII cerca del rey de Inglaterra.²⁸⁵

En Londres se publicó el mismo año de 1815 otro retrato mayor en tamaño y grabado, con todos los caracteres del de usted pero no tan bueno ni tan bonito. Las patillas, el uniforme militar con el nº 1 en el cuello, y los [...] a lo húsar sobre el pecho, el toisón, la banda y la placa de la Gran Cruz de Carlos III y la encomienda de Isabel la Católica. ¿Quiere usted más?

En la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional lo tiene usted.

Barcia²⁸⁶ cree que en la firma del otro cuadro *Fr. Del Castro pinxit*, la Fr. no es fratre ni fray, como creía yo; sino *Franciscus*, pues ni en Ceán Bermúdez, ni en Viñaza, ni en otros diccionarios de artistas franceses, ingleses o italianos aparece semejante pintor.²⁸⁷

Del Mosen Sperandeu de Sancta Fe, en el Archivo Histórico Nacional quedan pedidos para el lunes 5 legajos del 173 a 177, del convento de monjas franciscas observantes de la Concepción de Zaragoza. Veremos lo que resulta y se lo diré a usted.²⁸⁸

Póngame a los pies (q. b.) de Paula y Manolita y suyo afmo.

Juan Pérez de Guzmán [rúbrica].

Hoy sábado.

²⁸⁴ Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido, L 15, C 22-1. En 1910 el último cuadro al que se refieren en esta misiva ya estaba en la colección Lázaro, por lo que debe ser anterior, aunque es posible que no demasiado.

²⁸⁵ Miniatura de Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) conservada en el Museo Lázaro Galdiano, inventario 3804. Espinosa Martín: Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano. pp. 176-178

²⁸⁶ Barcia: Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional.

²⁸⁷ Podría ser el cuadro de Santo Domingo pintado por Bartolomé de Castro, Museo Lázaro Galdiano, inventario 153. El libro de Ceán Bermúdez (1749-1829) al que se refiere es Ceán Bermúdez: Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España. El segundo mencionado es Viñaza: Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de Juan Agustín Ceán Bermúdez.

²⁸⁸ Se refiere al cuadro de la *Virgen de Mosén Esperandeu de Santa Fé* de Blasco de Grañén, conservado en el Museo Lázaro Galdiano, inventario 2857.

60. Besalamano de Juan Pérez de Guzmán a José Lázaro. Sin fecha.²⁸⁹

Sr. D. José Lázaro.

Mi querido amigo: esperé a usted ayer tarde en casa de Iturrioz²⁹⁰ desde las cuatro y media hasta las seis: allí pasé la granizada.

El cuadro alegórico de la *Causa del Escorial* contra el Príncipe de Asturias (Fernando VII) lo pintó el pintor de cámara D. Antonio Carnicero, ²⁹¹ el cual estuvo *preso* como complicado en el delito del Príncipe contra sus padres Carlos IV y María Luisa. Los condenados de aquel proceso fueron los que constan en la nota adjunta sacada del Archivo de Palacio por mí cuando escribí el Dos de Mayo.

Sé que Paula salió de su ataque, y me alegro con toda el alma. Póngame a sus pies y a los de Manolita.

El retrato que tiene usted por de *Espronceda* es de *D. Gregorio Romero Larra- ñaga* y no de Espronceda.²⁹²

¿Está en mi concepto, acertado el que ha dicho a usted, que es de *Campeny* el retrato del escultor? En ese libro, página 33, tiene usted el retrato de Campeny.²⁹³

Su afmo.

Guzmán [rúbrica].

²⁸⁹ Madrid, AFLG/1.1/ Archivo Lázaro-Florido, L 3, C 1-3. En el besalamano figura como «Secretario General de la Junta de Iconografía Nacional» y la fecha impresa: «191».

²⁹⁰ Se refiere al Salón Iturrioz, de la calle Fuencarral, número 20. Como allí mostró las obras de Eugenio Lucas en mayo de 1912, cabe sospechar que esta carta es de 1912. Lázaro Galdiano: Obras de Eugenio Lucas en la Colección Lázaro. Véase también Espinosa Martín: «Lucas, Lucas y Lázaro».

²⁹¹ Antonio Carnicero Mancio (1748-1814), pintor y grabador español, fue nombrado pintor de cámara del rey en 1796. Desconocemos el cuadro al que se refiere.

²⁹² Se trata del retrato conservado en el Museo Lázaro Galdiano, inventario 8405, del pintor Antonio Mercar (1788-1829). Pérez de Guzmán dice que no es el escritor José de Espronceda (1808-1842) sino el periodista Gregorio Romero Larrañaga (1814-1872).

²⁹³ Damián Campeny (1771-1855). Se conserva un retrato de este escultor, obra de Vicente Rodés, en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Andreví Castellá, Francisco: Recueil de cantiques et de motets religieux en 3 livraisons par l'Abbé F. Andrévi, ancien maitre de chapelle du Roi d'Espagne Ferdinand, 7, et de la Cathédrale de Bordeaux, Paris: Chez Madame Veuve Canaux, 1845.
- Andreví Castellá, Francisco: *Tratado teórico-práctico de armonía y composición*, Barcelona: Imprenta y librería de D. Pablo Riera, 1848.
- Antolín, Guillermo: Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del P. Fr. Guillermo Antolín y Pajares O.S.A., el día 5 de junio de 1921, San Lorenzo del Escorial: [s.n., 1921] (Imprenta del Real Monasterio).
- Asún Escartín, Raquel: «La editorial "La España Moderna"», en *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía*, t. 31-32, 1981-1982, pp. 133-200.
- Asún Escartín, Raquel: *Estudios y Ensayos*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1991.
- Barcia, Ángel María: Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1906.
- Bonnat, Léon: «Velázquez», en *La España Moderna*, año 10, abril, 1898, t. 112, pp. 5-12.
- Castañeda, Vicente: «El Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n. 102, 1928, pp. 449-467.
- Castelar, Emilio: «Crónica internacional», en *La España Moderna*, año 9, septiembre, 1897, t. 105, pp. 178-200.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra, 1800.
- Cruz Valdovinos, José Manuel: «Espada», en *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Santander Central Hispano; Fundación Lázaro Galdiano, 2002. pp. 113-115.
- Cruz Valdovinos, José Manuel: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2000.
- Davies, Rhian: Galdós y Lázaro: una breve y fructífera colaboración (1889-1891), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», V).
- Díez, José Luis: La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano, Valencia: Fundación Bancaja, 2005.
- Ellis, Havelock: «Velázquez», en *La España Moderna*, año 20, diciembre, 1908, t. 240, pp. 82-106.

- Espinosa Martín, Carmen: *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1999.
- Espinosa Martín, Carmen: «Lucas, Lucas y Lázaro», en *Eugenio Lucas Velázquez, Eugenio Lucas Villamil: Colección Lázaro*, Segovia: Caja Segovia, Obra Social y Cultural; Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 15-49.
- Garrido Domínguez: El periodismo en la vida del polígrafo rondeño Juan Pérez de Guzmán y Gallo 1841-1928, Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 1991.
- Goncourt, Edmond de y Goncourt, Jules de: *Historia de María Antonieta*, Madrid: La España Moderna, 1895.
- González del Valle, Emilio Martín: *La poesía lírica en Cuba: apuntes para un libro de biografía y de crítica*, Barcelona: [s.n.], 1900 (Tipolitografía de Luis Tasso).
- Hernández Laille, Margarita: *Darwinismo y manuales escolares en España e Inglaterra en el siglo XX (1870-1902)*, Madrid: UNED, 2014.
- Justi, Carl: «Diego Velázquez y su siglo» [traducción de Eduardo Ovejero], en *La España Moderna*, en varias entregas desde julio de 1906 hasta octubre de 1908.
- Larrubiera, Alejandro: «Noticia biográfica del autor», en Pérez de Guzmán, Juan: Versos de varia edad, precedidos por una noticia biográfica del autor por D. Alejandro Larrubiera, Madrid: Imprenta de Fortanet, 1906, pp. 5-222.
- Laurencín, marqués de: *Documentos inéditos referentes al poeta Garcilaso de la Vega*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1915.
- Laurencín, marqués de: *Garcilaso de la Vega y su retrato*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1914.
- Lázaro Galdiano, José: Colección Lázaro: Exposición de diversas obras de Don Francisco Goya, sus precursores y sus contemporáneos, en la casa de «Blanco y Negro» y «ABC», Madrid: [s. n.], 1928.
- Lázaro Galdiano, José: *Los Incunables Bonaerenses*, Madrid: La España Moderna, 1925.
- Lázaro Galdiano, José: Obras de Eugenio Lucas en la Colección Lázaro: Catálogo de la exposición celebrada en el Salón Iturrioz, calle Fuencarral, nº 20, mayo 1912, Madrid: [s. n.], 1912.
- Lázaro Galdiano, José: El supuesto breviario de Isabel la Católica: Comunicación al Congreso de Historia del Arte, celebrado en París en 1921, sobre el Manuscrito adicional núm. 18.851 del British Museum, llamado «Isabella Book» o Breviario de Isabel la Católica. Madrid: La España Moderna, 1928.
- Llorente Olivares, Teodoro: «El movimiento literario en Valencia en 1888», en *La España Moderna*, año 1, enero, 1889, t. 1, pp. 151-160.

- López de Haro, Alonso: *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España*, Madrid: Luis Sánchez, 1622.
- Marfil García, Mariano: «Algunas consideraciones sobre el Ejército español», en *La España Moderna*, año 21, abril, 1909, t. 244, pp. 145-161.
- Marfil García, Mariano: «La emigración en general y la emigración en España», en *La España Moderna*, año 20, febrero, 1908, t. 230, pp. 5-19.
- Martín del Hoyo, David y Rodríguez Morales, Jesús: «Los órganos de Móstoles» en en http://www.academia.edu/28673878/Los_%C3%B3rganos_de_M%C3%B3stoles.
- Martínez Molés, Vicente: Francisco Andreví Castellá, genio musical de España: su magisterio de Capilla en Segorbe (1808-1814) y su obra en los fondos musicales del archivo, La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013.
- Michel, Emile: «Diego Velázquez», en *La España Moderna*, año 6, septiembre, 1894, t. 69, pp. 167-203; noviembre, 1894, t. 71, pp. 123-154; diciembre, 1894, t. 72, pp. 48-83.
- Nido y Segalerva, Juan del: *Historia política y parlamentaria del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo*, Madrid: Tipografías de Prudencio P. de Velasco, 1914, pp. 42-53.
- Nogués y Milagro, Romualdo: *Memorias y reflexiones de un general erudito*, Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta editorial, 2013.
- Ossorio y Bernard, Manuel: *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid: Imprenta y litografía de J. Palacios, 1903-1904.
- Pasamar y Alzuria, Gonzalo y Peiró Martín, Ignacio: *Diccionario Akal de Historia-dores Españoles Contemporáneos*, Madrid: Akal, 2002.
- Paz y Meliá, Antonio: Series de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del Excmo. Señor Duque de Medinaceli, tomo I, Madrid: [s. n.], 1915.
- Pérez Gutiérrez, Francisco: *Menéndez Pelayo y Lázaro: una colaboración fecunda* (1889-1908), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2004. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», X).
- Pérez de Guzmán, Juan: «Las alhajas de la Corona de España», en *La España Moderna*, año 13, diciembre, 1901, t. 156, pp. 110-135.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Los ascendientes de Bolívar», en *La España Moderna*, año 12, marzo, 1900, t. 135, pp. 113-122.
- Pérez de Guzmán, Juan: *El autor y los interlocutores de los Diálogos de la Montería*, Madrid: Ricardo Fe, 1890.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante

- el reinado de Felipe II», en *La España Moderna*, año 11, febrero, 1899, t. 122, pp. 85-109; abril, 1899, t. 124, pp. 14-34; junio, 1899, t. 126, pp. 78-99; agosto, 1899, t. 128, pp. 95-119; septiembre, 1899, t. 129, pp. 83-103.
- Pérez de Guzmán, Juan: Balanza del siglo XIX. Artículos publicados en La Época por su antiguo redactor y colaborador Don Juan Pérez de Guzmán y Gallo, Madrid: M. Romero, 1900.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Bosquejo histórico documental de la Gaceta de Madrid», en *Gaceta de Madrid*, 5 a 17 julio 1902. Se imprimió en tirada aparte.
- Pérez de Guzmán, Juan: *La cuestión esencial*, Ronda: Imprenta de la V. de Gutiérrez, 1869.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Cuándo y quién fue el fundador del periodismo en España: Andrés Almansa de Mendoza», en *La España Moderna*, año 14, abril, 1902, t. 160, pp. 109-127.
- Pérez de Guzmán, Juan: «El Derecho internacional americano ante el segundo Congreso Panamericano en 1901», en *La España Moderna*, año 13, octubre, 1901, t. 154, pp. 87-119.
- Pérez de Guzmán, Juan: «El diputado Don Manuel Danvila, autor de la ley y reglamento sobre la propiedad intelectual en España», en *La Ilustración Española y Americana*, año xxxiv, Madrid, 15 de julio de 1880, n. 26, pp. 23-26.
- Pérez de Guzmán, Juan: «El dos de mayo de 1808» [Después de la lucha], en *La España Moderna*, año 17, mayo, 1905, t. 197, pp. 32-57.
- Pérez de Guzmán, Juan: *El dos de mayo de 1808 en Madrid*, Madrid: Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1908.
- Pérez de Guzmán, Juan: «La exploración del Orinoco, la navegación interior de la América del Sur y la anglosajonización del Acre, con motivo de la publicación reciente del libro titulado "Nuevos autógrafos de Cristóbal Colón y relaciones de Ultramar", de la Excma. Sra. Duquesa de Alba», en *La España Moderna*, año 14, octubre, 1902, t. 166, pp. 72-113.
- Pérez de Guzmán, Juan: «La Guía oficial de España: resumen histórico», en *La España Moderna* año 14, septiembre, 1902, t. 165, pp. 49-92.
- Pérez de Guzmán, Juan: La Jarretera: solemne investidura de S.M. don Alfonso XII de Borbón y Borbón, Rey de España, verificada en el Real Palacio de Madrid el día 11 de octubre de 1881, Madrid: Imp. de Manuel G. Hernández, 1881.
- Pérez de Guzmán, Juan: «La literatura científico-militar de España, en los dos últimos años: (1.º de julio de 1895-1.º de octubre de 1897)», en *La España Moderna*, año 10, enero, 1898, t. 109, pp. 123-154, y febrero, 1898, t. 110, pp. 46-74.
- Pérez de Guzmán, Juan: «El magisterio de la prensa en España», en *La España Moderna*, año 16, marzo, 1904, t. 183, pp. 63-80, y abril, 1904, t. 184, pp. 47-66.

- Pérez de Guzmán, Juan: «El Mayoral del Felibrige y Mestre del Gay Saber, Teodoro Llorente y Olivares», en *La España Moderna*, año 23, agosto, 1911, t. 272, pp. 101-129.
- Pérez de Guzmán, Juan: «La organización de la Marina de Inglaterra al concluir el siglo xVIII: su comparación con la de España», en *La España Moderna*, año 24, octubre, 1912, t. 286, pp. 100-119.
- Pérez de Guzmán, Juan: *El principado de Asturias: bosquejo histórico-documental*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1880.
- Pérez de Guzmán, Juan: «A propósito de la muerte de Escovedo ¿envenenó Antonio Pérez, el secretario de Felipe II, al clérigo d. Pedro de la Hera?», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n. 63, Madrid, 1913, pp. 448-453.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Lo que era en el Congreso de los Diputados: la tribuna de los periodistas en 1864», en *La España Moderna*, año 7, octubre, 1895, t. 82, pp. 70-106.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Resumen histórico de la Guía oficial de España. Estudio documental», en *Guía Oficial de España*, 1912, Madrid, 1912, pp. 1-xxv.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Retos y desafíos», en *La España Moderna*, año 12, enero, 1900, t. 133, pp. 35-55; febrero, 1900, t. 134, pp. 85-104; marzo, 1900, t. 135, pp. 39-58; abril, 1900, t. 136, pp. 43-61; mayo, 1900, t. 137, pp. 74-101.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Revista hispanoamericana», en *La España Moderna*, año 12, febrero, 1900, t. 134, pp. 135-153.
- Pérez de Guzmán, Juan: La rosa. Manojo de la poesía castellana formado con las mejores producciones líricas consagradas a la reina de las flores durante los siglos XVI, XVIII y XIX por los poetas de los dos mundos, Madrid: M. Tello, 1891 y 1892, 2 vols.
- Pérez de Guzmán, Juan: «Los salones de la condesa del Montijo», en *La España Moderna*, año 8, enero, 1896, t. 85, pp. 88-109; febrero, 1896, t. 86, pp. 100-109; marzo, 1896, t. 87, pp. 5-28; abril, 1896, t. 88, pp. 85-100; mayo, 1896, t. 89, pp. 5-23.
- Pérez de Guzmán, Juan: Versos de varia edad, precedidos por una noticia biográfica del autor por D. Alejandro Larrubiera, Madrid: [s. n.], 1906 (Imprenta de Fortanet).
- Pérez de Guzmán, Juan: «Victoria, Reina de la Gran Bretaña, Emperatriz de las Indias», en *La España Moderna*, año 13, febrero, 1901, t. 146, pp. 113-136.
- Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Pintura española de los siglos XVII y XVIII en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2005.
- Perpiñán Artíguez, José: «Cronología de los Maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe», en *La música religiosa en España*, 1897, n. 24, pp. 380 y ss.

- Prieto Vives, Antonio: «Notas bibliográficas del excelentísimo señor don Juan Pérez de Guzmán y Gallo», en *Formación del Reino de Granada. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de don Antonio Prieto y Vives el día 28 de abril de 1929*, Madrid: [s. n.], 1929 (Talleres Voluntad), pp. 19-20.
- Ravina Martín, Manuel: Castro y Lázaro: erudición y polémica en La España Moderna (1889-1898), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», IV).
- Rodríguez-Moñino, Antonio: «Clarín» y Lázaro: noticia de unas relaciones literarias (1889-1896), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», I).
- Rodríguez Villa, Antonio: «D. Francisco de Rojas, embajador de los Reyes Católicos», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1896, t. 28, pp. 180-202.
- Rogers, Paul Patrick y Lapuente, Felipe-Antonio: *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*, Madrid: Editorial Gredos, 1977.
- Romero Tobar, Leonardo: *Valera y Lázaro: firma imprescindible en la España Moderna (1889-1902)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», VII).
- Salillas, Rafael: «La parentela de Velázquez», en *La España Moderna*, año 11, julio, 1899, t. 127, pp. 123-136.
- Serrano y Pineda, Luciano: Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede: Índice analítico de los documentos del siglo XVI, Roma: Palacio de España, 1915.
- Simón Palmer, María del Carmen: Arenal y Lázaro: la admiración por una mujer de talento (1889-1895), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», VI).
- Taine, Hipólito: *Los orígenes de la Francia contemporánea*, Madrid: La España Moderna, 1900.
- Thion Soriano-Mollá, Dolores: *Pardo Bazán y Lázaro: del lance de amor a la aventura cultural (1888-1919)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», IX).
- Vargas-Zúñiga y Montero de Espinosa, Antonio de, marqués de Siete Iglesias: «Real Academia de la Historia. Catálogo de sus individuos: noticias sacadas de su archivo», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n. 76, 1979, pp. 287-365, n. 224.
- Viñaza Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la: Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de Juan Agustín Ceán Bermúdez, Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889-1894.

- Yeves Andrés, Juan Antonio: El doctor Thebussem y Lázaro: instruir deleitando (1889-1903), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003. (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», VIII).
- Yeves Andrés, Juan Antonio: «Empresas culturales del mundo Atlántico: la vocación americanista de José Lázaro Galdiano», en Labrador Herráiz, José J. (ed.): *América en Cervantes*, México: Frente de Afirmación Hispanista, 2013, pp. 621-661.
- Yeves Andrés, Juan Antonio: *La España Moderna. Catálogo de la editorial. Índice de las revistas*, Madrid: Libris, 2002.
- Yeves Andrés, Juan Antonio: «Tarjetas postales con obras artísticas: proyecto editorial efímero en La España Moderna y primer "catálogo" de las colecciones de arte de Lázaro», en *Correspondencia sin privacidad: billetes, tarjetas postales y epístolas literarias en la Colección Lázaro*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013, pp. 173-182.
- Yeves Andrés, Juan Antonio: *Unamuno y Lázaro: una relación de lealtad y afecto (1893-1924)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001, (Colección «Archivo epistolar de "La España Moderna"», III).
- Yeves Andrés, Juan Antonio: Zorrilla y Lázaro: el viejo poeta y el editor mecenas, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001.

Apéndice I: Artículos de Pérez de Guzmán publicados en La España Moderna

- «Bajo los Austrias: academias literarias de ingenios y señores», en *La España Moderna*, año 6, noviembre, 1894, t. 71, pp. 68-107.
- «Apostolado de la imprenta en España durante el primer siglo de su invención [I]», en La España Moderna, año 7, agosto, 1895, t. 80, pp. 140-173.
- «Apostolado de la imprenta en España durante el primer siglo de su invención [II]», en *La España Moderna*, año 7, septiembre, 1895, t. 81, pp. 91-108.
- «Lo que era en el Congreso de los Diputados: la tribuna de los periodistas en 1864», en *La España Moderna*, año 7, octubre, 1895, t. 82, pp. 70-106.
- «Los salones de la condesa del Montijo [I]», en *La España Moderna*, año 8, enero, 1896, t. 85, pp. 88-109. [Publicado sin nombre de autor].
- «Los salones de la condesa del Montijo [II]», en *La España Moderna*, año 8, febrero, 1896, t. 86, pp. 100-109. [Publicado sin nombre de autor].
- «Los salones de la condesa del Montijo [III]», en *La España Moderna*, año 8, marzo, 1896, t. 87, pp. 5-28. [Publicado sin nombre de autor].
- «Los salones de la condesa del Montijo [IV]», en *La España Moderna*, año 8, abril, 1896, t. 88, pp. 85-100. [Publicado sin nombre de autor].
- «Los salones de la condesa del Montijo [V]», en La España Moderna, año 8, mayo, 1896, t. 89, pp. 5-23. [Publicado sin nombre de autor].
- «La literatura científico-militar de España, en los dos últimos años: (1.º de julio de 1895-1.º de octubre de 1897)» [I. Decadencia del libro en Europa. –Su situación en España. –II. Pedagogía y táctica militar. –Obras didácticas y elementales. –III. Bibliografía histórico-militar. –IV. Estudios superiores. –Servicio de etapa. –Memorandum del Oficial de Estado Mayor], en *La España Moderna*, año 10, enero, 1898, t. 109, pp. 123-154.
- «La literatura científico-militar de España, en los dos últimos años: (1.º de julio de 1895 1.º de octubre de 1897)» [V. Artillería de fuego rápido. –El cañón de Díaz Ordóñez, de doce centímetros. –VI. Materiales de construcción. –Balística abreviada. –Minas militares. –El Batallón de telégrafos. –VII. Ciencias asimiladas. –Estudios de administración militar. –Cirugía de urgencia. –Anatomía quirúrgica y traumatología craneal. –VIII. Conclusión. –La cartuchería del Maüser. –La reforma del Remington], en La España Moderna, año 10, febrero, 1898, t. 110, pp. 46-74.
- «Bajo los Austrias: la mujer española en la Minerva literaria castellana [I]», en *La España Moderna*, año 10, junio, 1898, t. 114, pp. 45-76.
- «Bajo los Austrias: la mujer española en la Minerva literaria castellana [II]», en *La España Moderna*, año 10, julio, 1898, t. 115, pp. 111-129.

- «Bajo los Austrias: la mujer española en la Minerva literaria castellana [III]», en *La España Moderna*, año 10, agosto, 1898, t. 116, pp. 84-110.
- «Bajo los Austrias: la mujer española en la Minerva literaria castellana [IV]», en *La España Moderna*, año 10, septiembre, 1898, t. 117, pp. 50-80.
- «Bajo los Austrias: la mujer española en la Minerva literaria castellana [V]», en *La España Moderna*, año 10, octubre, 1898, t. 118, pp. 90-120.
- «Las nuevas confederaciones de la América española», en *La España Moderna*, año 10, noviembre, 1898, t. 119, pp. 79-99.
- «Revista hispanoamericana» [Presentación de la sección. –México. –América del Centro. –Grupo septentrional del sur. –Grupo oriental cisandino. Grupo occidental cisandino. –Ecuador. –El arriendo de las islas Galápagos. –Colombia y Venezuela. –Nicaragua y el canal], en *La España Moderna*, año 10, noviembre, 1898, t. 119, pp. 163-176. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [Cuba. –Poderes institucionales en las Repúblicas americanas. –Julio Argentino Roca, Presidente de Argentina. –Renovación de poderes en Paraguay, Uruguay y Perú], en *La España Moderna*, año 10, diciembre, 1898, t. 120, pp. 158-170. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [España en América: Resonancia de las opiniones de España en la América de origen ibérico. –El amor a la madre patria. –Los escritores y poetas que han defendido nuestros derechos o han cantado a España con motivo de la guerra con los Estados Unidos. -La colonia española en la Argentina, y el libro *España*, de Calixto Oyuela. –El General Mitre y el poeta Guido Spano. - Argentina: Relaciones con Chile. - El protocolo de la Puna de Atacama. –Conferencia en Buenos Aires. –Corriente conciliadora. –*Uruguay:* La revolución latente. –Censuras del Presidente provisional Cuestas. –Conatos de insurrección. Las elecciones legislativas. -La revolución colectivista fracasada. -El asesino de Iriarte Borda y el Jurado. -Brasil: El nuevo Gobierno de Campos Salles. – Tendencia política y económica. – Los Ministros. – Paraguay: El Presidente Aceval. –Sus propósitos. –Chile: La cuestión de Tacna y Arica. -La opinión contra Bolivia. -Andrés Bello: inhumación de sus cenizas. -*Perú*: Las futuras elecciones. –Civilistas y demócratas: candidaturas presidenciales. -Piérola y las provincias cautivas. -Reclamaciones norteamericanas. -Ecuador. –El arriendo de las islas Galápagos. –Colombia y Venezuela. –Nicaragua y el canal], en *La España Moderna*, año 11, enero, 1899, t. 121, pp. 110-135. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II [I]», en *La España Moderna*, año 11, febrero, 1899, t. 122, pp. 85-109.

- «Revista hispanoamericana» [Antillas. —Transmisión de la soberanía en la isla de Cuba. —Los responsables de la pérdida de nuestras colonias. —Espíritu de transacción de España. —Liquidación moral de la dominación de España en la Gran Antilla. —Los norteamericanos y los cubanos. —Proyecto de una federación de negros compuesta de Cuba, Haití, Santo Domingo y acaso Puerto Rico. —Colombia y Nicaragua: Los canales del istmo. —Puntos estratégicos de vista de los Estados Unidos. —Vacilaciones sobre la elección de uno de los dos trazados en proyecto. —Colombia: La presidencia de Sanclemente. —Obstrucciones de la Cámara de Representantes y motines populares. —La política de regeneración y de concordia. —Necesidad de la unión ante los conflictos exteriores y los problemas del Canal. —Bolivia: Los debates sobre la capital definitiva de la República y la revolución de la Paz], en La España Moderna, año 11, febrero, 1899, t. 122, pp. 148-167. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Los canales del istmo centroamericano», en *La España Moderna*, año 11, marzo, 1899, t. 123, pp. 60-84. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Revista hispanoamericana» [Méjico: Un terremoto y la erupción del Colima.
 Supersticiones y alarmas. —Los periódicos y la opinión anexionistas. —Temores del porvenir. —La embajada en Washington y la muerte del Embajador Moreno. —Su sucesor Azpiroz. —Elogio de Porfirio Díaz. —En la América central: Honduras, el Salvador, Nicaragua: Disolución de la República Mayor.
 Revolución del Salvador. —El General Regalado y sus decretos. —Moderación de los unionistas. —Revolución en Nicaragua. —Intervención de Inglaterra. Conatos de revolución en Honduras. —La opinión que prevalece. —América Meridional: Colombia: La cuestión italo-colombina. —Ecuador: El movimiento revolucionario contra Alfaro. —La Argentina y Chile: Conferencia de los Presidentes. —La conferencia internacional sobre la frontera andina. —Perú: Las elecciones presidenciales. —Bolivia: La insurrección federalista de la Paz], en La España Moderna, año 11, marzo, 1899, t. 123, pp. 179-201. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II [II]», en *La España Moderna*, año 11, abril, 1899, t. 124, pp. 14-34.
- «Revista hispanoamericana» [España y América. —Cambio político en España. —Las relaciones con la América de origen ibérico. —El intercambio intelectual y mercantil en el Nuevo Mundo. —Argentina: Restauración del movimiento de las ideas de reconcentración en las Repúblicas sudamericanas. —Los discursos presidenciales en la Conferencia de Punta Arana. —Su intención y sus comentarios. —Inglaterra y la Argentina: La Comisión de arbitraje sobre la línea de los Andes. —La colonia de los galenses en el Chubut. —Bolivia: La revolución

- federal. –La tragedia de Corocoro. –La derrota de Cosmini. –La bárbara matanza de Ayo-ayo. –Manifiesto del Coronel Pando. –Cambio de objeto y significado de la revolución. –La intervención de Chile. –*Uruguay:* El Gobierno de Cuestas. –*El Concilio latino americano:* El episcopado, la opinión y los Gobiernos. –*Un español ilustre y mártir de la ciencia:* Ibarreta. –Los antropófagos del Chaco], en *La España Moderna*, año 11, abril, 1899, t. 124, pp. 129-155. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [España en América: Corrientes de simpatía hacia España. –Influencia y presión de los Estados Unidos en las revoluciones actuales de los Estados iberoamericanos. -El Salvador: Revolución del General Regalado. – Nicaragua: Revolución del General Reyes contra Zelaya. – Segunda revolución anexionista a los Estados Unidos. - Guatemala: Expedición revolucionaria preparada en Kansas-City contra Guatemala. -Honduras: Tentativa de revolución contra el nuevo Presidente Sierra. -Norteamericanos sentenciados a muerte. -Protestas de los Cónsules Yankees. -Costa Rica: Asalto de un cuartel de Artillería. - Colombia: Reproducción de la cuestión Cerruti. - Reclamación de los Estados Unidos en favor de la empresa del periódico The Star and Herald. –La ausencia de España en América. –Reacción de interés y simpatía. -Nueva corriente de las ideas hacia la unión y confederación iberoamericana. -Sus antecedentes desde Bolívar. -Sentido de la entrevista de Punta Arana. –Los marinos chilenos y argentinos. –Sus brindis. –«La Iberoamérica para los americanos del Sur». -El intercambio comercial, base del intercambio político y moral. –España y los Estados Unidos. –Restablecimiento de relaciones. –Nuestro honor y nuestra cautela. –Voz de aviso a nuestros Gobiernos], en *La España Moderna*, año 11, mayo, 1899, t. 125, pp. 164-187. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II [III]», en *La España Moderna*, año 11, junio, 1899, t. 126, pp. 78-99.
- «Revista hispanoamericana» [Los vaticinios de Cecil Rhodes y el Washington Post. –Las revoluciones de la América latina. –La política de Roca en el sentido de la política interior y exterior de los estados Hispanoamericanos. –Bolivia: Término y triunfo de la revolución. –El terror del indio. –Las operaciones de Alonso. –El último combate –Ecuador: Término y derrota de la revolución contra Alfaro. –Uruguay: Consecuencias de las agitaciones políticas. –Argentina: Apertura de sus Cámaras. –El Concilio plenario del Episcopado Hispanoamericano en Roma. –La jerarquía de la iglesia. –La Marina española en América. –Moción del Financial News hacia una alianza Hispanobritánica comercial en el Nuevo Mundo. –Noticias literarias y artísticas], en La España Moderna, año 11, junio, 1899, t. 126, pp. 157-184. [Publicado con seudónimo: Iob].

- «Castelar», en *La España Moderna*, año 11, julio, 1899, t. 127, pp. 137-161.
- «Revista hispanoamericana» [La opinión y los tributos de América en honor de Castelar. –Su testamento político para las nacionalidades americanas de origen ibérico. Conformidad de su pensamiento con el de la opinión y los publicistas de hispano-América. –La alarma del libro de Mr. Ridd, *The control of the tropiks*, y de los artículos del *Sun*, de Nueva York, y el artículo «El continente enfermo», de Zumeta. –Las inteligencias internacionales de la Argentina, el Brasil, Chile y el Perú. –La elección de Romaña], en *La España Moderna*, año 11, julio, 1899, t. 127, pp. 185-201. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II [IV]», en *La España Moderna*, año 11, agosto, 1899, t. 128, pp. 95-119.
- «Revista hispanoamericana» [La expedición a Río Janeiro del General Roca, Presidente de la Argentina. –Objeto político de la visita a Campos Salles. –Las amenazas de la política yankee. –El exclusivismo y la absorción. –La Exposición comercial de Filadelfia, las oficinas de las Repúblicas Americanas y el ferrocarril de las tres Américas. –El Americanismo cristiano. –Los vaticinios de las gitanas de París. –Las peticiones del Tío Samuel. –El Willmington en el Amazonas, y el crucero New York en los canales del Sur. –Compensaciones y estaciones carboneras. –Lo que se espera de la Triple Alianza de la Argentina, Chile y el Brasil. –Superioridad moral de la raza latina sobre la anglosajona. –Revoluciones auxiliadas por los Estados Unidos. –La revolución de Iquitos. –El Vicepresidente Billinghurs, el General Cáceres y el Coronel Vizcarra. Nuevos indios en campaña. –En busca de Ibarreta. –Guillermo Valencia], en La España Moderna, año 11, agosto, 1899, t. 128, pp. 171-189. [Publicado con seudónimo: Iobl.
- «Bajo los Austrias: de la criminalidad en Castilla, cabeza de España, y del estado de las costumbres sociales en Madrid, su corte, durante el reinado de Felipe II [V]», en *La España Moderna*, año 11, septiembre, 1899, t. 129, pp. 83-103.
- «Revista hispanoamericana» [La nueva línea de vapores de la Transatlántica española con Chile. –Los arbitrajes. –El sentido tradicional de las divisiones territoriales de la antigua administración colonial española. –Los litigios pendientes: Venezuela, el Brasil, Inglaterra y Francia y las Guayanas; Colombia y Costa Rica; Chile y la Argentina. –Precedente peligrosísimo sobre la retribución de los arbitrajes. –El precio del arbitraje de la frontera andina. –El General Roca, ¿retrocede en la política que había tratado de representar? –Fracaso de la visita a Montevideo y la capital del Brasil], en *La España Moderna*, año 11, septiembre, 1899, t. 129, pp. 156-174. [Publicado con seudónimo: Iob].

- «La evolución de la Historia», en *La España Moderna*, año 11, octubre, 1899, t. 130, pp. 73-91.
- «Revista hispanoamericana» [Los indios americanos. —Quichuas y aymaráes en Bolivia y el Perú. —Los tobas y matacos del Chaco, en la Argentina. —La invasión de La Sabana. —Su reducción. —Emigración de los indios del Kansas a Méjico. —La insurrección de los mayas. —Conminación de los Estados Unidos a Méjico. —Protesta de la prensa Mejicana. —Méjico y su actual florecimiento. —El General Porfirio Díaz. —Su reelección. —Insurrecciones de Bolivia, Santo Domingo, Venezuela y Colombia. —El radio pacífico. —El pensamiento de la unión americana en la literatura. —La guerra contra el lenguaje castellano por las colonias anglo-sajonas e italianas. —Inmutabilidad de este carácter étnico de las jóvenes Repúblicas de nuestra sangre], en *La España Moderna*, año 11, octubre, 1899, t. 130, pp. 137-160. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [Los atentados de Chile y Venezuela. –¿Anarquistas? –Cui produt? –La figura de Errázuriz en Chile. –Las tentativas de dominación en los canales del Magallanes. –El Archipiélago de Wellington en los canales del Sur. –Conflictos de la Argentina. El proyecto de conversión del papel-moneda. –La revolución de Catamarca. –La política del General Roca en declive. –Transmisión del Poder presidencial en el Perú. –Romaña y los nuevos Ministros. –La herencia de Piérola. –¿Cuba cubana o Cuba yankee? Votos de la anexión. –Los españoles residentes y sus trabajos de unión], en La España Moderna, año 11, noviembre, 1899, t. 131, pp. 141-159. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «El progreso intelectual de la América española», en *La España Moderna*, año 11, diciembre, 1899, t. 132, pp. 75-95.
- «Revista hispanoamericana» [I. La peste bubónica en el Paraguay. —Alarmas en el Brasil, la Argentina y Chile. —Medidas de contención. —Declinación de la epidemia. —II. España en América. —Las Cámaras de Comercio. —Patriótica petición de la Argentina. —Lo que el patriotismo impone. —III. La alianza latinoamericana. —Su resonancia en los Estados Unidos. —El artículo del Sun. —Los expansionistas de Chicago. —Los contraexpansionistas, de Nueva York. Modificación de la política de Washington. —Reacción en Cuba. —Los blancos y los negros y la bandera española. —Actitud de los Estados Unidos con motivo del fallo arbitral del conflicto anglovenezolano. —IV. Situación económica de los principales Estados hispanoamericanos. —Chile. —La Argentina. —Colombia. —Guatemala. —V. Situación general política. —Los conflictos provinciales de la Argentina y la reforma constitucional. —Las montoneras del Perú. —El separatismo en Colombia. —El nuevo régimen político en Bolivia. —VI. En busca de lbarrola], en La España Moderna, año 11, diciembre, 1899, t. 132, pp. 179-197. [Publicado con seudónimo: Iob].

- «Retos y desafíos [I]» [Presentación], en *La España Moderna*, año 12, enero, 1900, t. 133, pp. 35-55.
- «Retos y desafíos [II]» [Desafío de Barleta. –Desafío del Rey de Francia, Francisco I al Emperador Carlos V, Rey de España], en *La España Moderna*, año 12, febrero, 1900, t. 134, pp. 85-104.
- «Revista hispanoamericana» [Conflictos en la Argentina. –La cuestión de límites ante el árbitro de la Gran Bretaña. –Acelerado viaje del Ministro Alcorta a Londres. –Lo que se teme del conflicto actual. –Conflictos interiores en el orden político y en el orden económico. –Mitristas y Pellegrinistas. –Necesidad de la concordia común. –Chile: su crisis económica y la nueva acuñación de plata para aumentar la circulación. –Primer disentimiento en el Perú entre los elementos del Presidente Romaña y los del ex Presidente Piérola. –Total pacificación del país. –La notificación a los Gobiernos de la erección de Pando a la Presidencia de la República de Bolivia. –El primer proyecto presentado a la Convención Nacional. –La República de Acre. –Novela de una aventura sospechosa. –Venezuela. –Revoluciones de Colombia y Guatemala. –La miseria en Cuba. –Triunfo de Vico en Chile. –El regreso del *Nautilus*. –El viaje de la *Sarmiento*. –Telegramas del General Roca a los españoles de Manila], en *La España Moderna*, año 12, febrero, 1900, t. 134, pp. 135-153. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Retos y desafíos [III]» [Monsalves y Masariegos], en *La España Moderna*, año 12, marzo, 1900, t. 135, pp. 39-58.
- «Los ascendientes de Bolívar», en *La España Moderna*, año 12, marzo, 1900, t. 135, pp. 113-122. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Revista hispanoamericana» [El crucero Río de la Plata en Montevideo y la escuadra del almirante Schley en Buenos Aires. –Manifestaciones patrióticas de los españoles del Uruguay coartadas por mandatos superiores. –Agasajos al almirante Schley en la Argentina y banquete ofrecido al General Roca en Chicago. –Quejas de nuestros connacionales. –Armonía entre la Marina Militar y la Marina mercantil. –¿Se expulsa de América nuestra bandera militar? –La política comercial en el Uruguay y la política interior en la Argentina. –Mittre y Pellegrini. –Alcorta en Londres. –Nuevas elecciones presidenciales en Chile, el Ecuador y Méjico. –Los programas sobre Tacna y Arica. –Carta de Porfirio Díaz. –Nuevas revoluciones americanas del Paraguay, Colombia, Venezuela, la Martinica. –El poder colonial de Francia en América en peligro. –Los canales e Inglaterra. –Cuba], en La España Moderna, año 12, marzo, 1900, t. 135, pp. 134-152. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Retos y desafíos [IV]» [Desafío del conde de la Oliva y D. Luis Ponce de León. –D. Juan Pardo de Figueroa y D. García Dávila. –El Duque de Sesa y

- el marqués de Montealegre. –El Almirante D. Antonio de Oquendo y D. Nicolás Júdice y Spínola. –El Duque de Medinasidonia y el Duque de Braganza, Rey Don Juan IV de Portugal. –D. Juan de Valencia Mos de la Mothe. –El marqués del Águila y D. Juan de Herrera. –D. Luis Ramírez de Guzmán y el Adelantado de la Florida], en *La España Moderna*, año 12, abril, 1900, t. 136, pp. 43-61.
- «Lo que fue la gacetilla», en *La España Moderna*, año 12, abril, 1900, t. 136, pp. 116-135. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Revista hispanoamericana» [I. El crucero Río de la Plata en Montevideo y en Buenos Aires. –II. La fragata escuela argentina Sarmiento en Manila. –III. La fragata escuela argentina Sarmiento en España y sus ilustres marinos en Barcelona y Madrid], en La España Moderna, año 12, abril, 1900, t. 136, pp. 139-158. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Retos y desafíos [V]» [D. Fernando de Toledo, hijo del Duque de Alba, y D. Carlos de Arellano, caballerizo del conde de Aranda. –El conde de Melgar, Capitán de la Guardia de los Chambergos; su hermano segundo, hijo del Almirante de Castilla, y el Sargento mayor D. Francisco Trullons, mallorquín, y los capitanes Corazas D. Antonio de Córdova, D. Diego de Bracamonte y D. Duarte Correa. –El General Seoane y el Capitán de la Guardia, Manzano. –Isnardi y Sartorius. –Ríos Rosas y González Bravo. D. Nicolás María Rivero y el Coronel D. Antonio Caballero de Rodas. –Ríos Rosas y D. Manuel Rancés. –D. Alejandro de Castro y D. Constantino Ardanaz. –El conde de Jara y D. Celestino de Olózaga. –El Infante D. Enrique y el Duque de Montpensier, etc., etc.], en La España Moderna, año 12, mayo, 1900, t. 137, pp. 74-101.
- «Revista hispanoamericana» [Los congresos Hispanoamericanos: El segundo panamericano de los Estados Unidos que se verificará en Méjico; el de Noviembre próximo en Madrid. –Favorable acogida con que ha sido recibida la invitación de la *Unión Iberoamericana*. –El crucero español *Río de la Plata* en Chile. –Emulación de festejos en Santiago y Valparaíso en honor de los marinos españoles. –El banquete del Presidente Errázuriz. –Retribución en la Argentina a los obsequios dispensados en España a los marinos de la fragata escuela *Sarmiento*. –El decreto suprimiendo del *Himno nacional argentino* las estrofas ofensivas a la madre patria. –Los votos de la aprobación común. –Obsequios dispensados al Ministro de España Señor Arellano y Arróspide en Buenos Aires. –El banquete del Presidente Roca y los del Centro Naval y el Círculo de las Armas. –Otros acuerdos. –La opinión de la Prensa en Europa. –La opinión de la Prensa argentina. –Telegramas documentales. –Asuntos pendientes], en *La España Moderna*, año 12, mayo, 1900, t. 137, pp. 167-192. [Publicado con seudónimo: Iob].

- «El padre de Moratín», en *La España Moderna*, año 12, junio, 1900, t. 138, pp. 16-33.
- «La muerte por el honor: Recuerdos de la guerra de la Independencia», en *La España Moderna*, año 12, junio, 1900, t. 138, pp. 90-116. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Revista hispanoamericana» [Las últimas fiestas argentinas a favor de España.
 —La plaza de España.
 —Serenata monstruo.
 —El Himno Nacional y el Himno de la reconciliación.
 —Exposición Hispanoargentina en Buenos Aires.
 —Los problemas hispanoamericanos.
 —La conquista pacífica en Méjico.
 —Los canales interoceánicos, y la anexión de las cinco Repúblicas del Centro a los Estados Unidos.
 —Las perturbaciones de los Estados suramericanos y el ferrocarril interpolar.
 —Necesidad de la unión.
 —La fórmula de la unión], en La España Moderna, año 12, junio, 1900, t. 138, pp. 131-148. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [El futuro Congreso iberoamericano de Madrid, juzgado en América. —La tendencia del futuro Congreso panamericano que se celebrará en Méjico en oposición evidente a la del Congreso de Madrid. —;A dónde vamos? —Programas previos, deducidos de dos artículos de *La República*, de Guatemala. —Necesidad de pactos que garanticen la armonía y la paz entre las Repúblicas iberoamericanas. —Problemas americanos. —Tacna y Arica. —Estado de la cuestión. —Folleto del Sr. Garland. —El protectorado de los Estados Unidos para el Perú. —La revolución de Colombia. Los revolucionarios ofrecen el Istmo de Panamá a los Estados Unidos. —Cordialidad de afectos de la América latina para España. —El *Río de la Plata* en San José de Guatemala], en *La España Moderna*, año 12, julio, 1900, t. 139, pp. 118-137. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Las colecciones de cuadros del Príncipe de la Paz», en *La España Moderna*, año 12, agosto, 1900, t. 140, pp. 95-126.
- «Revista hispanoamericana» [El intercambio comercial entre España y las Repúblicas hispanoamericanas. –El Congreso Iberoamericano, el tribunal permanente de arbitraje y el elenco de las cuestiones pendientes entre los pueblos iberoamericanos para proponer sus soluciones concordes. –La unión por la comunidad del habla y de la literatura. –Tentativas de la Argentina para la creación de un idioma nacional. –Su impugnación por Guatemala. –Varias noticias], en *La España Moderna*, año 12, agosto, 1900, t. 140, pp. 140-158. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «El teatro hispanoamericano», en *La España Moderna*, año 12, septiembre, 1900, t. 141, pp. 114-134.
- «Revista hispanoamericana» [Мéjico: Reelección de Porfirio Díaz. –Relaciones con los Estados Unidos. –Тетогез у desconfianzas. –Сива: La próxima

Convención y el proyectado Código constitucional. –Limitaciones que imponen los Estados Unidos para el uso de la independencia. –Dudas y desconfianzas. –Deseo de España por la independencia de Cuba. –Colombia: Término de la insurrección. –Combate y bombardeo de Panamá. –Intervención del Cónsul americano y del jefe del Crucero inglés *Leander*. –Renuncia de San Clemente. –Venezuela: Proclamación de la paz. –Argentina: Visita de Campo Salles. –Nuevo aplazamiento], en *La España Moderna*, año 12, septiembre, 1900, t. 141, pp. 135-152. [Publicado con seudónimo: Iob].

- «Revista hispanoamericana» [El problema del Pacífico. –Las alianzas de la paz y las alianzas de la guerra. –Errores del Perú y Bolivia. –Los medios seguros de su compensación. –Misión pacífica de España en los conflictos hispanoamericanos. –La Gran Cruz del Arzobispo de Santiago de Cuba. –La recepción en su palacio y los discursos pronunciados. –Postela y Errázuriz Urmesura. Creciente adhesión de la América latina a la madre patria. –El Banco Hispanoamericano. –Los peregrinos del Alfonso XIII. –La despedida del Delegado de la Asociación Patriótica española de Buenos Aires para el Congreso Iberoamericano de Madrid. –Paralelo entre este Congreso y el Panamericano para 1901. –Actitud de Chile. –El Congreso Panamericano promete fracasar en sus resultados], en La España Moderna, año 12, octubre, 1900, t. 142, pp. 122-145. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [Situación política de las Repúblicas de América de origen español, al celebrarse en Madrid el Congreso Hispanoamericano económico y social. –La utopía de moda sobre la condición de las razas humanas en su aptitud para el ejercicio del gobierno y para el impulso de la civilización. –Cuadro del florecimiento de Méjico, Chile y la Argentina. –Lo que obstruyen el progreso de las demás Repúblicas las solapadas influencias de fuera, que impiden en ellas el reinado de la paz. –Problemas desorganizadores de las Repúblicas del Centro, de Colombia, Venezuela, El Ecuador, Bolivia y el Perú. –¡Maldición sobre los que apelan en sus cuestiones con los pueblos hermanos a la intervención de los Estados Unidos! –Unión y paz. –Misión de las Repúblicas florecientes sobre sus hermanas menores, extenuadas por la discordia], en La España Moderna, año 12, noviembre, 1900, t. 143, pp. 158-174. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [Congreso hispanoamericano de Madrid. –Entrevistas del Presidente del Brasil, D. Manuel Ferraz de Campos Salles, con el Presidente de la Argentina, General Julio Argentino Roca, en Buenos Aires], en *La España Moderna*, año 12, diciembre, 1900, t. 144, pp. 152-170.
- «De guante blanco: historia del periódico El Padre Cobos», en La España Moderna, año 13, enero, 1901, t. 145, pp. 93-119.

- «Fiestas nupciales de la Monarquía española», en *La España Moderna*, año 13, febrero, 1901, t. 146, pp. 62-92.
- «Victoria, Reina de la Gran Bretaña, Emperatriz de las Indias», en *La España Moderna*, año 13, febrero, 1901, t. 146, pp. 113-136. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Revista hispanoamericana» [El crepúsculo de dos siglos. –Festividades por el siglo de la Independencia que se ha ido, y por el siglo de la reconstrucción y de la prosperidad, que avanza. –Concepto del *Panamericanismo sajón*, y necesidad de la unión hispanoamericana. –Las influencias yankis en Cuba, en Venezuela, en Colombia y en el canal de Nicaragua. –Estado de esta cuestión. –Situación de los pueblos de nuestra sangre al comenzar el siglo XX], en *La España Moderna*, año 13, febrero, 1901, t. 146, pp. 149-166. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [El supuesto ataque de enajenación mental del General Porfirio Díaz, Presidente de Méjico. —¿De dónde ha nacido esta noticia? —Brutal amenaza de Mr. Hawkins en la Cámara de Texas contra los mejicanos de la frontera. —Las seducciones de Washington. —Las astucias yanquis y la política imperialista. —Opiniones del expresidente Cleveland. —Deberes de la América latina. —El ejemplo de Cuba en las imposiciones sobre su Constitución. —Coacciones sobre Colombia y Venezuela. —Los yanquis hacia el Sur. —Temores en las márgenes del Amazonas. —Clamores y protestas de *El Porvenir*, de Cartagena. —¿Dónde está *la patria americana?* —La cuestión entre Inglaterra y los Estados Unidos sobre el tratado Hay-Pauncefote y el próximo Congreso Panamericano. —Qué espíritu llevarán a él los Estados Unidos. —Qué espíritu deben llevar los Estados hispanoamericanos. —Opiniones de un publicista ilustre], en *La España Moderna*, año 13, abril, 1901, t. 148, pp. 143-158. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «El nuevo Imperio de Alemania», en *La España Moderna*, año 13, mayo, 1901, t. 149, pp. 70-103.
- «Revista hispanoamericana» [Cuestiones presidenciales. —CHILE: Las convenciones y los candidatos. —Actitud del Presidente Errázuriz. —Su elogio. Conservadores y liberales. —Proclamación de D. Pedro Montt. —Candidatos y votaciones de la Convención liberal. —Claudio Vicuña. —Augusto Matte. —Fernando Lazcano. —Ramón Barros Luco. —Fracasos de la votación en cinco días de tentativas. —Candidaturas de transacción. —Germán Riesco. —El éxito final probable. —Guatemala. —Honduras: Fraternidad americana. —¡Diez millones de pesos, oro, de indemnización a los Estados Unidos por la vida de un súbdito yanqui!], en La España Moderna, año 13, mayo, 1901, t. 149, pp. 177-200. [Publicado con seudónimo: Iob].

- «Un autor dramático entre las víctimas del 2 de Mayo de 1808: D. Lorenzo Daniel», en *La España Moderna*, año 13, junio, 1901, t. 150, pp. 63-85.
- «Revista hispanoamericana» [La Exposición Panamericana de Búffalo. –Su fracaso inicial y su tendencia, anuncio del fracaso del programa del segundo Congreso Panamericano de octubre próximo. –El Congreso Científico de Montevideo y la cuestión del arbitraje internacional. –Actitud de Chile. –El arbitraje no resuelve nada en el sentido de la unión de los pueblos iberoamericanos. –El arbitraje será desechado en el segundo Congreso Panamericano y será su segundo fracaso. Tendencias de la política yanqui que deben llamar la atención de los pueblos hispanoamericanos más que la cuestión del arbitraje. –Cuestión de Cuba: inminencia de su anexión a los Estados Unidos. –Exposición de Búffalo: espíritu del discurso de Roosevelt. –Aspiraciones leales y eficaces a la unión latinoamericana. –Chile y el Salvador. –El Perú y Costa Rica. –Méjico y la Argentina. –Necesidad de la consolidación de la paz en Colombia, Venezuela y Bolivia. –Los mensajes de la prosperidad: Porfirio Díaz, Tomás Regalado, Campos Salles, Julio A. Roca], en *La España Moderna*, año 13, junio, 1901, t. 150, pp. 146-164. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [Estados Unidos: Adquisición de una isla en las Azores. –Proposiciones para la venta de las Antillas danesas. –Los depósitos de carbón norteamericanos en el Perú y el Ecuador. –La venta de la isla del Carmen en Méjico. –Aprobación por la Asamblea cubana de la enmienda Platt. –Aplazamiento de la concesión de la independencia para después de la celebración del Congreso Panamericano. –Aspecto que este ofrece, deducido del éxito de la Exposición de Búffalo y de la actitud de Chile y el Perú en la cuestión del arbitraje. –Guerra de opinión suscitada en los Estados Unidos contra Europa. –El americanismo europeo. –El fracaso anticipado de la Conferencia Panamericana de Octubre. –Lo que dice La Nación, de Buenos Aires. –Paralelo entre los egoísmos capciosos del pensamiento yanqui y la espléndida generosidad del pensamiento argentino. –Sucesos últimos de esta República. –El mensaje del Presidente Roca. –Las maniobras navales. –La unificación de las Deudas. –Las fiestas mayas. –El Congreso de la Prensa], en La España Moderna, año 13, julio, 1901, t. 151, pp. 122-144. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Primer Congreso nacional del periodismo en América», en *La España Moderna*, año 13, agosto, 1901, t. 152, pp. 59-88. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Revista hispanoamericana» [República Argentina: La conversión de la deuda exterior. –Manifestaciones populares. –Cambio de Ministros. –La actitud de Mitre. –Fiestas en su honor. –Chile: La cuestión presidencial. –Muerte del Presidente Errázuriz. –Mont y Riesco. –La sanción del arbitraje. –Méjico: El próximo Congreso Panamericano. –Opiniones de la prensa americana. –

- Cuba: La declaración de su independencia. –La intervención militar yanqui. –El primer Presidente. –Estados Unidos: Compras y anexiones. –San Thomas. –Curação. –La neutralidad de los Estrechos y Canales], en *La España Moderna*, año 13, agosto, 1901, t. 152, pp. 137-164. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Revista hispanoamericana» [Chile: La muerte del Presidente Errázuriz. –Elección definitiva de D. Germán Riesco. –Sus declaraciones sobre su política exterior. –Colombia y Venezuela: El conflicto pendiente. –Sus orígenes y antecedentes. –Los rebeldes. –Andrade y Uribe y Uribe. –La nueva bandera de la restauración de la Colombia de Bolívar. –La intervención de los Estados Unidos. –El asfalto y el Canal. –Dos insurrecciones paralelas y ninguna guerra internacional. –Obscuridad del conflicto. –Chile, La Argentina, etc.: Su asistencia al Congreso Panamericano], en *La España Moderna*, año 13, septiembre, 1901, t. 153, pp. 151-177. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «El Derecho internacional americano ante el segundo Congreso Panamericano en 1901», en *La España Moderna*, año 13, octubre, 1901, t. 154, pp. 87-119.
- «Revista hispanoamericana» [Las revoluciones y la guerra entre Venezuela y Colombia. –Diario de sus vicisitudes. –Los Manifiestos de Uribe y Uribe y Rangel Gavirias. –La intervención de los Estados Unidos. –Alarma de Europa y América. –La protesta de la Argentina. –Paralización de los hechos y reacción de las ideas. –Cambio de política en el Gobierno de Washington. –Las declaraciones y la muerte de Mac-Kinley. –La declaración y la exaltación da a Roossevelt a la Presidencia de la República. –¿Qué sucederá? –Lo que toca que hacer en esta cuestión al próximo Congreso Panamericano de Méjico], en La España Moderna, año 13, octubre, 1901, t. 154, pp. 155-188. [Publicado con seudónimo: Iob].
- «Las alhajas de la Corona de España», en *La España Moderna*, año 13, diciembre, 1901, t. 156, pp. 110-135.
- «Cuándo y quién fue el fundador del periodismo en España: Andrés Almansa de Mendoza», en *La España Moderna*, año 14, abril, 1902, t. 160, pp. 109-127.
- «El Congreso Panamericano en Méjico (28 octubre 1901-31 enero 1902) [I]», en *La España Moderna*, año 14, mayo, 1902, t. 161, pp. 41-74.
- «El Congreso Panamericano en Méjico (28 octubre 1901-31 enero 1902) [II]», en *La España Moderna*, año 14, junio, 1902, t. 162, pp. 58-106.
- «Un imperio que brotó de una larga decadencia», en La España Moderna, año 14, junio, 1902, t. 162, pp. 129-141. [Publicado con seudónimo: Nicolás Pérez Merino].
- «Panteón nacional de españoles ilustres», en *La España Moderna*, año 14, julio, 1902, t. 163, pp. 61-96.

- «La Guía oficial de España: resumen histórico», en *La España Moderna*, año 14, septiembre, 1902, t. 165, pp. 49-92.
- «La exploración del Orinoco, la navegación interior de la América del Sur y la anglosajonización del Acre, con motivo de la publicación reciente del libro titulado "Nuevos autógrafos de Cristóbal Colón y relaciones de Ultramar", de la Excma. Sra. Duquesa de Alba», en *La España Moderna*, año 14, octubre, 1902, t. 166, pp. 72-113.
- «Estudios sobre Moratín: la primera representación de "El Sí de las Niñas"», en *La España Moderna*, año 14, diciembre, 1902, t. 168, pp. 103-137.
- «Los himnos nacionales de la América española», en *La España Moderna*, año 15, enero, 1903, t. 169, pp. 116-144.
- «Las Cortes y los Gobiernos del reinado de Doña Isabel II», en *La España Moderna*, año 15, febrero, 1903, t. 170, pp. 71-86.
- «El Renacimiento de Portugal», en *La España Moderna*, año 15, marzo, 1903, t. 171, pp. 113-127.
- «El nuevo buque de combate «Alfonso XIII», inventado y proyectado por el ingeniero de la Real Marina española D. Salvador Torres Carta», en *La España Moderna*, año 15, abril, 1903, t. 172, pp. 123-148.
- «El primer conflicto entre dos soberanías», en *La España Moderna*, año 15, junio, 1903, t. 174, pp. 75-95.
- «Bajo D. Amadeo de Saboya: cómo se formó el último Ministerio radical», en *La España Moderna*, año 15, agosto 1903, t. 176, pp. 88-115.
- «El violín español en el cosmopolitismo del arte musical contemporáneo», en *La España Moderna*, año 15, septiembre, 1903, t. 177, pp. 153-172.
- «Páginas de la historia del periodismo: de 1820 a 1823», en *La España Moderna*, año 16, enero, 1904, t. 181, pp. 73-93.
- «El magisterio de la prensa en España [I]», en *La España Moderna*, año 16, marzo, 1904, t. 183, pp. 63-80.
- «El magisterio de la prensa en España [II]», en La España Moderna, año 16, abril, 1904, t. 184, pp. 47-66.
- «Las mocedades de D. Manuel Josef Quintana: apuntes y datos inéditos para su biografía», en *La España Moderna*, año 16, mayo, 1904, t. 185, pp. 116-139.
- «Los israelitas de origen español en el Oriente de Europa: la conservación de la lengua castellana entre ellos y su inclinación hacia España», en *La España Moderna*, año 16, julio, 1904, t. 187, pp. 5-28.
- «Los centinelas de El Escorial», en *La España Moderna*, año 17, enero, 1905, t. 193, pp. 59-66.

- «Los émulos de Moratín», en *La España Moderna*, año 17, marzo, 1905, t. 195, pp. 41-57.
- «El dos de mayo de 1808» [Después de la lucha], en *La España Moderna*, año 17, mayo, 1905, t. 197, pp. 32-57.
- «El protectorado del Príncipe de la Paz a las ciencias y a las letras», en *La Espa- ña Moderna*, año 17, julio, 1905, t. 199, pp. 132-165.
- «En el cartulario de Prim» [Recuerdos de 1843], en *La España Moderna*, año 17, septiembre, 1905, t. 201, pp. 94-131.
- «El libro y la biblioteca en España durante los siglos medios», en La España Moderna, año 17, octubre, 1905, t. 202, pp. 111-152.
- «Las guerras seculares de opinión contra España y las desmembraciones de esta Monarquía», en *La España Moderna*, año 17, noviembre, 1905, t. 203, pp. 88-124.
- «La cartera de Gravina», en La España Moderna, año 18, enero, 1906, t. 205, pp. 5-27.
- «Las últimas negociaciones de matrimonios regios entre Inglaterra y España, en 1623 [I]», en *La España Moderna*, año 18, abril, 1906, t. 208, pp. 73-102.
- «Las últimas negociaciones de matrimonios regios entre Inglaterra y España, en 1623 [II]», en *La España Moderna*, año 18, mayo, 1906, t. 209, pp. 72-97.
- «Las últimas negociaciones de matrimonios regios entre Inglaterra y España, en 1623 [III]», en *La España Moderna*, año 18, junio, 1906, t. 210, pp. 49-76.
- «Las últimas negociaciones de matrimonios regios entre Inglaterra y España, en 1623 [IV]», en *La España Moderna*, año 18, julio, 1906, t. 211, pp. 63-75.
- «Las últimas negociaciones de matrimonios regios entre Inglaterra y España, en 1623 [V]», en *La España Moderna*, año 18, agosto, 1906, t. 212, pp. 47-66.
- «Páginas de la historia del periodismo: de 1820 a 1823», en *La España Moder-na*, año 18, diciembre, 1906, t. 216, pp. 17-37. [Publicado con muy ligeras variantes en enero de 1904]
- «Cánovas del Castillo juzgado por sus libros», en *La España Moderna*, año 19, octubre, 1907, t. 226, pp. 60-92.
- «La embajada de España en París en los comienzos de la Revolución francesa [I]», en La España Moderna, año 19, diciembre, 1907, t. 228, pp. 5-22.
- «La embajada de España en París en los comienzos de la Revolución francesa [II]», en *La España Moderna*, año 20, enero, 1908, t. 229, pp. 59-71.
- «El reinado de Carlos IV en las conferencias del Ateneo», en *La España Moder-na*, año 20, septiembre, 1908, t. 237, pp. 5-30.

- «La embajada de España en París en los comienzos de la Revolución francesa [III]», en La España Moderna, año 20, noviembre, 1908, t. 239, pp. 87-101.
- «El primer conato de rebelión precursor de la revolución en España [I]», en *La España Moderna*, año 21, octubre, 1909, t. 250, pp. 105-124.
- «El primer conato de rebelión precursor de la revolución en España [II]», en *La España Moderna*, año 21, noviembre, 1909, t. 251, pp. 48-68.
- «El grupo en mármol de Daoiz y Velarde y el escultor D. Antonio Solá», en La España Moderna, año 21, diciembre, 1909, t. 252, pp. 101-122.
- «El 7 de octubre de 1841 en el Palacio Real de Madrid», en *La España Moder*na, año 22, enero, 1910, t. 253, pp. 36-76.
- «Los traidores», en *La España Moderna*, año 22, febrero, 1910, t. 254, pp. 22-38.
- «Cómo se procesaba a un hombre de alta dignidad», en *La España Moderna*, año 22, marzo, 1910, t. 255, pp. 161-177.
- «Los ensanches de Madrid», en *La España Moderna*, año 22, mayo, 1910, t. 257, pp. 37-52.
- «El primer ensayo científico de aerostación en España», en La España Moderna, año 22, julio, 1910, t. 259, pp. 58-75.
- «Centenario de las Cortes de Cádiz: la vuelta del Rey Fernando», en La España Moderna, año 22, octubre, 1910, t. 262, pp. 5-31.
- «El retrato como documento histórico», en *La España Moderna*, año 22, noviembre, 1910, t. 263, pp. 97-111.
- «Las damas del Trono: recuerdos del último siglo», en *La España Moderna*, año 22, diciembre, 1910, t. 264, pp. 5-17.
- «El mayoral del Felibrige y Mestre del Gay Saber, Teodoro Llorente y Olivares», en *La España Moderna*, año 23, agosto, 1911, t. 272, pp. 101-129.
- «Carlos II, Rey de España, y su Corte: pretensión a la Corona de Polonia», en *La España Moderna*, año 23, noviembre, 1911, t. 275, pp. 5-33.
- «Las pinturas del Palacio ducal de Berwick y de Alba», en *La España Moderna*, año 24, mayo, 1912, t. 281, pp. 5-24.
- «Las sesiones secretas de las Cortes de Cádiz», en La España Moderna, año 24, septiembre, 1912, t. 285, pp. 5-24.
- «La organización de la Marina de Inglaterra al concluir el siglo XVIII: su comparación con la de España», en *La España Moderna*, año 24, octubre, 1912, t. 286, pp. 100-119.
- «Canalejas», en *La España Moderna*, año 24, diciembre, 1912, t. 288, pp. 149-172.

- «Joyas robadas y restituidas: 1813-1814», en *La España Moderna*, año 25, enero, 1913, t. 289, pp. 5-25.
- «Apuntes para la Historia Contemporánea: los manifiestos a la Nación, 1834-1875», en *La España Moderna*, año 25, julio, 1913, t. 295, pp. 47-60.
- «La cultura de España en Dinamarca», en *La España Moderna*, año 25, diciembre, 1913, t. 300, pp. 145-155.
- «Un nuevo Guzmán El Bueno», en *La España Moderna*, año 26, enero, 1914, t. 301, pp. 5-17.
- «Los encantos de la novia», en *La España Moderna*, año 26, marzo, 1914, t. 303, pp. 42-52.
- «El marqués de Miraflores y la condesa del Montijo en Palacio», en *La España Moderna*, año 26, abril, 1914, t. 304, pp. 51-74.
- «La defensa del fraile», en *La España Moderna*, año 26, mayo, 1914, t. 305, pp. 118-133.
- «Las recompensas a los expedicionarios españoles al norte de Europa con el marqués de la Romana», en *La España Moderna*, año 26, septiembre, 1914, t. 309, pp. 5-25.

Apéndice II: Poesías de Pérez de Guzmán dedicadas a Paula Florido y a su hija Manuela en *Versos de varia edad*

Tu Patria

Trajiste de las pampas argentinas la pompa regia, el mágico esplendor, que por sus verdes valles y colinas cantando exalta el gaucho payador. Y con tu porte de tu gran señora, nos pareciste, en tu polo austral, de la alta Puna, donde el Inca aún mora, ñusta gentil de un príncipe imperial. Mas aunque el rostro te acaricie el beso del ancho Plata y del incáico sol, tu patria es esta: que en tu sangre impreso llevas el timbre heráldico español.

A Paula Florido de Lázaro Galdeano, Madrid, 1906.

A Manuela Vázquez Barros

Dicen que no llevas flores en el pecho, porque de la envidia se marchitan luego. Dime si es del Plata, si del Betis bello. el sol que ha encendido tus ojos de fuego, y yo sabré entonces rasgando el misterio, si mueren de envidia o mueren de incendio. Sevilla es tu cuna, del Plata viniendo de nítida concha cuajada en el centro. ¿Cuál sol a tus ojos su esplendor les dieron? El sol que en las alas del cóndor excelso del Andes traspone los más altos cerros; o el sol que en Atlante sumerge el cabello? No importa cuál sea: volcánicos, ciegos, doquiera que miran la muerte es su efecto. ¡Que matan las flores de amor o de celos cuando te las prendes en tu ebúrneo seno! ¡Cuántos anhelaran quedar así, muertos, por poder felices latir en tu pecho!